

CFV II 50C

2020-09-28



H A S S E L B L A D

1	EINFÜHRUNG	6
1.1	CFV-Funktionen	7
1.2	Enthaltene Artikel	9
1.3	Technische Spezifikationen für CFV II 50C	10
1.4	Systemanforderungen	11
1.5	Ältere Kameras – Fokussierung	11
1.6	Neu in dieser Version	11
1.7	Über dieses Benutzerhandbuch	11
1.8	Glossar	12
1.9	Kamera-Firmware aktualisieren	12
1.10	Anbindungsgrafik – Mechanische Verschlüsse	13
1.11	Anbindungsgrafik – Elektronischer Verschluss	14
2	KURZANLEITUNG	15
2.1	Kurzanleitung	16
	Firmware	16
	Akku	16
	SD-Karte	16
	Maske für die Einstellscheibe befestigen	16
2.2	Laden des Akkus	17
	Akkuladegerät	17
	Laden des Akkus	17
	Laden über den USB-Anschluss	17
	Akkuwarnung und Herunterfahren der Kamera	17
	Befestigen Sie das CFV an der Kamera	18
	Die erste Aufnahme	19
	Die erste Aufnahme auf einem Computer oder iPad/iPhone anzeigen	20
3	SICHERHEIT	21
3.1	Sicherheit und Warnungen	22
3.2	Vorsicht	22
3.3	Verfügung	23
3.4	FCC	24
3.5	ISED	24
4	TEILE UND BEDIENELEMENTE	25
4.1	Teile, Komponenten, Tasten und Bedienelemente	26
4.2	Anschlüsse und Verbindungen	30
	Blitzanschluss	30
4.3	Bildschirm und Bildschirme	31
	Berührungen	31
	Neigbarer Bildschirm	31
	Verfügbare Bildschirme	32

Hauptmenübildschirm	33
Verknüpfungen verwenden	33
Verknüpfung hinzufügen	33
Verknüpfung löschen	33
Verknüpfungen erneut anordnen	33
Anzeigeeinstellungen	34
Menü-Bildschirmnavigation	35
Bilder durchsuchen	37
Overlays durchsuchen	38

5 VERWENDUNG DES CFV 39

5.1	Einführung	40
5.2	Grundeinstellungen	40
	Weißabgleich	42
5.3	Live-View	45
	Live-View starten	45
	Live-View beenden	45
5.4	Live-View-Overlays	46
5.5	Live-View-Einstellungen	47
5.6	Mit Live-View-Zoom scharfstellen	48
5.7	Mit Focus-Peaking (Bildschärfeüberspitzung) scharfstellen	49
5.8	Lange Belichtungszeiten	50
5.9	Belichtungszeit in Metadaten	50
5.10	Das CFV an einer 500-Kamera	51
	Starten Sie Live-View mit einer 500c-Kamera oder einer 500c/m-Kamera.	51
	Live-View mit 501-Kameras und 503-Kameras starten	51
	Fernsteuerung einer 503CW-Kamera mit Winder CW	52
5.11	Das CFV an einer 200-Kamera oder 2000-Kamera	53
	Live-View starten	53
5.12	Das CFV an einer SWC-Kamera	54
	Live-View mit einer SWC-Kamera starten	54
5.13	Das CFV an einer Kamera des Typs EL	55
	Live-View mit einer EL-Kamera starten	55
5.14	Das CFV an einer ELD-Kamera	56
	Live-View mit einer ELD-Kamera starten	56
	Fernsteuerung für eine Kamera vom Typ EL	57
5.15	Das CFV an einer Kamera unter Verwendung von Blitzsynchronisation	58
	Starten Sie Live-View mit einer Kamera, die über die Einstellung „Alle (Blitzsynchronisation)“ verfügt.	58
5.16	Das CFV an einer Kamera, die über die Einstellung „Elektronischer Verschluss“ verfügt.	59
	Live-View mit „Elektronischer Verschluss“ starten	59

	Zusätzliche Einstellungen für „Elektronischer Verschluss“	60
	Belichtungen in B-Modus und T-Modus	61
	Selbstausröser-Einstellungen	63
	Intervalleinstellungen	64
	Intervallbetrieb	65
	Einstellungen für Belichtungsreihen	66
5.17	Kamerabedienung mit Blitz	67
5.18	Bildbewertung	69
	Bewertungsfunktion	69
5.19	Videoaufnahmen	70
5.20	Wiedergabe von Videos	71

6 EINSTELLUNGEN 72

6.1	Das Menü „Kameraeinstellungen“	73
	Kameragehäuse	73
	Beschnitt und Ausrichtung	74
	Qualität	77
	Fokus	78
	Konfiguration	81
6.2	Videoeinstellungsmenü	82
6.3	Das Menü „Allgemeine Einstellungen“	84
	Anbindung	84
	Bildschirm	86
	Vorschau	87
	Speicher	88
	Empfohlene Speicherkarten	88
	Ton	90
	Datum & Uhrzeit	91
	Energieoptionen	93
	Wasserwaage	95
	Wasserwaage kalibrieren	96
	Sprache & Einheit	97
	Service	98
	Service-Einstellungen – Firmware-Aktualisierung	99
	Service-Einstellungen – Protokoll speichern	100
	Service-Einstellungen – Einstellungen zurücksetzen	101
	Service-Einstellungen – Bildzähler zurücksetzen	102
	Übersicht	103

7	PHOCUS	104
7.1	Phocus Übersicht	105
	Phocus	105
	Funktionen in Phocus	106
	Phocus Mobile 2	107
7.2	Verbindung mit einem Computer	108
7.3	Phocus und Hasselblad-Aufnahmedateien	109
8	ZUBEHÖR	110
8.1	Zubehör	111
	Wiederaufladbarer Akku	111
	Akku-Ladestation	111
	Blitzsynchronisationskabel	111
	Blitzsynchronisationsausgangskabel	111
	Auslösekabel EL	112
	Belichtungskabel 503	112
	Release Cord X	112
9	ANHANG	113
9.1	Reinigen des Sensorfilters	114
9.2	Reinigen der Glasoberfläche des Objektivs	114
	Staub entfernen	114
	Verschmierungen entfernen	114
9.3	Sprache ändern	115
9.4	Fehlermeldungen	116
9.5	Informationen zum Benutzerhandbuch für CFV II 50 C	116
	Aktualisierungen	116
	3D-Produktbilder	116
	Warenzeichen	116
	Copyright	116

Das Digitalrückteil CFV II 50C mit dem 50-Megapixel-CMOS-Mittelformat-Sensor kann an klassische Hasselblad- V-System-Kameras sowie an Sichtkameras mit einer V-System-Schnittstelle angeschlossen werden. Das vorherige Modell wurde ergonomisch mit einem rückseitigen Touch- und Tilt-Display und einem internen Akkusteckplatz verbessert. Der Sensor des CFV II 50C wird individuell zum Zwecke einer optimalen Leistung kalibriert und verfügt über eine große Anzahl von Farbtiefen. Bitte beachten Sie Folgendes: In diesem Benutzerhandbuch wird das CFV II 50C auch CFV genannt.

1.1 CFV-FUNKTIONEN

Bedienerschnittstelle mit berührungsempfindlichem Bildschirm

Ausgestattet mit einer Benutzeroberfläche im Smartphone-Stil ermöglicht das rückseitige 3,2-Zoll-Touch-Display einen schnellen und einfachen Zugriff auf die Aufnahme-Einstellungen des Digitalrückteils, einschließlich WB und ISO. Es besteht auch die Möglichkeit, bis zu 9 Favoriten-Symbole zur Hauptmenü-Anzeige hinzuzufügen, um einen schnellen Zugriff auf Ihre am häufigsten verwendeten Funktionen zu ermöglichen.

Neigbarer Bildschirm

Der hintere Bildschirm kann zur bequemen Bedienung in vielen Situationen um 90 Grad nach oben geneigt werden.

Live-View

Zur Unterstützung des kritischen Scharfstellens des Bildes ist Live-View mit hoher Bildwiederholrate verfügbar. Dies ist besonders hilfreich, wenn das Rückteil an einer Sichtkamera verwendet wird.

Zwei SD-Medienkarten-Steckplätze

Dank der beiden UHS-II-kompatiblen Medienkarten-Steckplätze nutzt das Digitalrückteil diese automatisch zum gleichzeitigen Speichern.

Interner Akku

Der austauschbare und wiederaufladbare Akku befindet sich innen hinter dem Deckel der SD-Karte. Durch das effiziente Design wird eine einfache Wartung ermöglicht. Dabei werden keine Winkelhalterungen benötigt, die zur Befestigung der Akkus an bestimmten Modellen erforderlich waren. Es handelt sich hier um denselben Akkutyp, der für die Hasselblad X-System-Kameras verwendet wird.

Kameraunterstützung

Nahezu alle Hasselblad V-System-Kameras, die seit 1957 hergestellt werden, können im kabellosen Modus verwendet werden, inklusive:

- 500 C, 500 C/M, 501 C, 503 CX / CXi / CW / CWD
- 500 EL / EL/M / ELX, ELD
- 2000 FC / FC/M / FCW, 2003 FCW
- 201 F, 202 FA, 203FE, 205TCC, 205FCC
- SWC/M, 903 SWC, 905 SWC
- FlexBody und ArcBody
- Alle Sichtkameras und technischen Kameras mit einer V-System-Magazin-Schnittstelle.



USB 3 Typ-C

Zur Vereinfachung und Verbesserung der angebundenen Aufnahme an Ihren Mac oder PC ermöglicht die USB-3-Schnittstelle eine einfache Anbindung an die heutigen Hochgeschwindigkeitsanschlüsse.

Audioeingang

Um hochwertige Tonaufnahmen zu ermöglichen, verfügt das CFV über einen speziellen Anschluss für den Audioeingang, der sich praktischerweise unter der Schutzabdeckung entlang der unteren Kante der rückseitigen Bildschirm-Tafel befindet.

Wi-Fi-Optionen

Die Wi-Fi-Funktion des CFV nutzt sowohl 2,4 GHz als auch 5 GHz und verfügt optional über die folgenden Verbindungen: 802.11 b, g, n, a, ac (a und ac je nach Region).

Natürliche, akkurate Farben

Bietet außergewöhnliche Farb- und Tonwiedergabe.

Großer Dynamikumfang mit 14 Blenden

Vereinfacht das Einfangen von Details in Schatten- und Lichtbereichen. Damit lassen sich auch aus weniger Aufnahmen fantastische HDR-Bilder zusammenstellen.

Großer 43,8 x 32,9 mm 50 MP-Sensor

Für eine unschlagbare Bildauflösung mit rauscharmen Bildern, die Vergrößerungen in atemberaubender Qualität ermöglichen.

Geringe Schärfentiefe

Der größere Sensor bietet eine geringere Schärfentiefe bei einer gegebenen Brennweite im Vergleich zu einer Vollformatkamera und ermöglicht so eine einfache Unterscheidung Ihres Zielmotivs vom Hintergrund und ein extra weiches Bokeh mit Hasselblad-Objektiven, die Ihren Bildern den klassischen „Mittelformat-Look“ verleihen.

HNCS Hasselblad Natural Colour Solution

HNCS erspart Zeit und ermöglicht eine hohe Farbqualität bei verschiedenen Hautfarben und bestimmten Produktfarben. Die Farbtöne werden so automatisch und genau wiedergegeben.

JPEG- und RAW-Dateien

Die JPEG-Dateien sind HNC-profilert, sodass Du direkt aus einem Ordner drucken kannst, um eine hervorragende Qualität zu erzielen. Die RAW-Dateien bleiben für Deine endgültigen Meisterwerke erhalten.

Digitale Objektivkorrektur

Die digitale Objektivkorrektur, die bei der Dateibearbeitung angewendet wird, verwendet ein digitales Modell des Objektivs, um alle Farbfehler, Verzerrungen und Lichtabfälle zu entfernen, auch wenn diese noch so geringfügig sind (was bei jedem Objektiv und an jedem Ort der Fall ist).

Hasselblad Phocus Digital Imaging Software

Die Hasselblad Phocus Digital Imaging Software ist eine Aufnahmeverarbeitungs- und Dateiverwaltungsanwendung, die in erster Linie für die Dateiverwaltung mit der Hasselblad 3F entwickelt wurde. Die Desktop-Variante befindet sich im Lieferumfang des Digitalrückteils.

Phocus Mobile ermöglicht die Fernanzeige und -steuerung bei Aufnahmen mit Tethering. Phocus Mobile kann kostenlos im Apple App Store für iPhone und iPad heruntergeladen werden.

Hasselblad Phocus Mobile 2-App für iOS

Mit dem iPad Pro können Bilder direkt von der Kamera bearbeitet werden.

Phocus Mobile 2 ermöglicht die Fernanzeige und -steuerung bei Tethered-Aufnahmen (Wi-Fi oder USB-Kabel). Phocus Mobile 2 kann kostenlos im Apple App Store für iPad Pro heruntergeladen werden. Das CFV ist nicht mit der Vorgängerversion von Phocus Mobile kompatibel.



1.2 ENTHALTENE ARTIKEL

Das CFV wird mit den folgenden Komponenten geliefert:



1.3 TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN FÜR CFV II 50C

Kameratyp	Mittelformat-Digital-Rückteil für V-System-Kameras.
Ausführung	Bearbeitetes Aluminium.
Sensorart	CMOS, 50 Megapixels (8272 × 6200 Pixels, 5,3 × 5,3 µm).
Sensorabmessungen	43,8 × 32,9 mm.
Bildgröße	Standbilder: 3FR RAW erfassen durchschnittlich 106 MB. JPEG: Bis zu 22 MB, TIFF 8 Bit: 154 MB. Video: 2,7 k (2720 × 1530) und HD (1920 × 1080), max. 29:59 Minuten/Clip). Video deckt die gesamte Sensorbreite in einem Verhältnis von 16:9 ab.
Dateiformat	Hasselblad 3FR RAW, JPEG in voller Größe. Video: H.264 komprimiert (29,97 fps).
Farbtiefe	16 Bit; Dynamikbereich ca. 14 Blendstufen.
ISO-Empfindlichkeitsbereich	ISO Auto, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600.
Speicheroptionen	Duale UHS-II-SD-Karten oder Anbindung an Mac oder PC. Max. 1 TB. SD-Karten können im Überlauf- oder Sicherungs-Modus verwendet werden (nur Bilder). Empfohlene Karten werden auf Seite 88 aufgeführt.
Farbmanagement	Hasselblad Natural Colour Solution, HNCS.
Speicherkapazität	Eine 64 GB Karte speichert durchschnittlich ca. 600 Bilder im RAW- oder 6000 Bilder im JPEG-Format in hoher Qualität.
Benutzeroberfläche	Berührungsempfindlicher Bildschirm mit Wischen, Rollen und Zusammenziehen/Spreizen zum Zoomen. Kameragriff mit Tasten und Einstellrädern. Viele Kamerafunktionen und -einstellungen können von einem angeschlossenen Computer oder iPad Pro/iPad Air (2019) über Wi-Fi oder im Tethering-Modus gesteuert werden.
Bildschirm	CFV II 50C: 3,2 Zoll, 2,36 M Punkte (1024 × 768). CFV II Special Edition: 3 Zoll, 920 K Punkte (640 × 480). TFT-Typ, 24-Bit-Farbe. Kann bis zu 90 Grad geneigt werden.
Live-Ansicht	Auf Kamera und Host-Computer mit hoher Bildrate.
Histogramm-Feedback	Ja, im Durchsuchen-Modus auf dem hinteren Bildschirm.
Akustisches Feedback	Ja.
IR-Filter	Montage vor dem Sensor.
Software	Phocus für Mac und Windows. Kompatibel mit Adobe Photoshop Lightroom® und Adobe Camera Raw® Phocus Mobile 2 für iPad Pro, iPad Air (2019 oder neuer) und iPhone (iOS 12 oder neuer).
Plattformunterstützung	Macintosh: OS X Version 10.9. PC: XP/Vista/Windows 7 (32 und 64 Bit)/8/10.
Unterstützte iOS-Geräte	iPad Pro, iPad Air (2019 oder neuer) und iPhone (iOS 12 oder neuer).
Host-Verbindungstyp	USB 3.0 (5 Gbit/s) Typ C-Steckverbinder.
Zusätzliche Anschlüsse	Audio Ein/Aus, Blitzsynchronisation-Eingang, Blitzsynchronisation-Ausgang, EL-Kamera und Winder-CW-Kontrolle.
Betriebstemperatur	-10 bis 45 °C. 14 bis 113 °F.
Wi-Fi	802.11 b, g, n, a, ac (A und AC je nach Region).
Abmessungen (B × H × T)	91 × 93 × 61 mm.
Gewicht	540 g. Akku und SD-Karte nicht inbegriffen.
Kompatibilität der Kamera	Siehe "Kameraunterstützung" auf Seite 7 und "1.10 Anbindungsgrafik - Mechanische Verschlüsse" auf Seite 13.
Energieversorgung	Wiederaufladbarer Li-Ion-Akku (7,2 VDC/3200 mAh). Stecker für die externe DC-Stromversorgung. Siehe Seite 28.



1.4 SYSTEMANFORDERUNGEN

Das Speichern und Bearbeiten von Bildern erfordert bestimmte Mindestleistungen von Computern. Für große Bilder ist ein relativ leistungsfähiger Computer mit ausreichend Speicher, erweiterten Grafikfunktionen und einem neueren Betriebssystem erforderlich.

Es wird empfohlen, dass der Computer über einen USB 3-Anschluss verfügt, über den Sie Bilder schneller von der Kamera geladen können.

Die Anforderungen für iPad/iPhone sind in "Unterstützte iOS-Geräte" auf Seite 10 aufgeführt.

1.5 ÄLTERE KAMERAS – FOKUSSIERUNG

Bei dem modernen, hochauflösenden Sensor des CFV ist die richtige Einstellung des Fokus wichtig. Verglichen mit dem Filmgebrauch sind die Anforderungen an die Fokussiergenauigkeit höher. Deshalb ist es von großem Vorteil, wenn die Kamera mit einer modernen Einstellscheibe mit Schnittbildindikator ausgestattet ist. Die Verwendung einer Vergrößerungslupe ist ebenso empfehlenswert.

Wir empfehlen die Verwendung von Live-View bei 100 %-igem Heranzoomen zum Zwecke der Fokussierung, wann immer dies möglich ist. So werden perfekte Ergebnisse gewährleistet.

1.6 NEU IN DIESER VERSION

Dieses Benutzerhandbuch beschreibt die Funktionen, die mit der „CFV II 50C“-Firmware-Version 1.4.0 oder neuer zur Verfügung stehen.

- **Einstellen von ISO und Weißabgleich aus Live-View mit Berührungen**

Tippen Sie im Live-View-Modus auf den ISO-Wert oder auf das Weißabgleich-Symbol, um die Einstellung schnell zu ändern. Siehe Seite 47.

- **Live-View mit Phocus Mobile 2**

Sie können jetzt Live-View vom CFV II 50C in Phocus Mobile 2 verwenden, wenn eine Wi-Fi- oder USB-Verbindung besteht.

Siehe das Phocus-Benutzerhandbuch, um mehr darüber zu erfahren.

Erfordert Phocus Mobile 2 Version 1.1 oder neuer.



1.7 ÜBER DIESES BENUTZERHANDBUCH

Das CFV-Benutzerhandbuch wurde zum Lesen von PDF-Dateien auf dem Bildschirm entwickelt, um die Interaktivitätsfunktionen und Such-Tools zu nutzen.

Interaktives PDF

Sie können im Benutzerhandbuch navigieren, indem Sie ein Kapitel im Inhaltsverzeichnis auswählen. Diese interaktive Funktion ist für fast alle PDF-Reader, Computerplattformen und Webbrowser verfügbar. Alle Seiten umfassen einen Link zum Inhaltsverzeichnis und die meisten Seitenverweise funktionieren auch als klickbarer Link.

Such-Tools

In den meisten PDF-Readern können Sie das Suchtool verwenden, um ein bestimmtes Thema, eine bestimmte Funktion oder eine bestimmte Einstellung zu finden.

Format und Ausdrucken des CFV-Benutzerhandbuchs

Bitte beachten Sie, dass das Format A4 ist, um dem gängigsten Standard zu entsprechen. Stellen Sie daher beim Drucken im US-Briefformat oder ähnlichem sicher, dass Sie im Dialogfeld für die Seitenskalierung die Option „An druckbaren Bereich anpassen“ auswählen.

Bildnachweise

Mads Selvig: 103, 104, 105, 106.

Mattias Hammar: 106.

Ian Lawson: 68

1.8 GLOSSAR

In diesem Benutzerhandbuch werden einige unterschiedliche Begriffe verwendet:

Antippen: Dies bedeutet, dass Sie einen Wert oder ein Symbol auf dem Bildschirm kurz mit dem Finger berühren. Dies funktioniert nur mit bloßen Fingern oder wenn spezielle Touchscreen-Handschuhe verwendet werden.

Doppeltes Antippen: Tippe innerhalb von einer Sekunde schnell zweimal auf dieselbe Stelle auf dem Bildschirm. Dies wird hauptsächlich verwendet, um ein Bild oder den Live-View zu vergrößern.

Wischen: Eine Wischbewegung ist, wenn Sie den Finger drücken, halten und in eine Richtung schieben. Dies wird normalerweise verwendet, wenn Du einen Wert aus einer Liste auswählst oder um ein vergrößertes Bild zu schwenken.

Spreizen: Lege zwei Finger auf den Bildschirm und bewege diese auseinander. Wird normalerweise zum Heranzoomen verwendet.

Zusammendrücken: Lege zwei Finger mit Abstand auf den Bildschirm und führe die Finger zusammen. Wird normalerweise beim Verkleinern/Herauszoomen verwendet.

Tethering: Wenn die Kamera mit einem USB-Kabel oder Wi-Fi an einen Computer oder ein iPad Pro/iPhone angeschlossen ist.

1.9 KAMERA-FIRMWARE AKTUALISIEREN

Das CFV kann mit Verbesserungen und neuen Funktionen aktualisiert werden.

Vor dem Gebrauch Ihres neuen CFV, besuchen Sie bitte www.hasselblad.com und laden Sie die aktuellste Kamera-Firmware herunter. Aktualisieren Sie dann das Kamerasystem, um sicherzustellen, dass Sie die neuesten Funktionen erhalten.

Auf Seite 99 findest Du eine ausführliche Beschreibung zum Herunterladen der Kamera-Firmware und zum Aktualisieren Deiner Kamera.

1.10 ANBINDUNGSGRAFIK – MECHANISCHE VERSCHLÜSSE

PHOCUS FERNSTEUERUNG



503 CW / 503CWD
503 CXi
+ Winder CW



Für die Phocus-Fernsteuerung von 503 CW + Winder CW ist das Belichtungskabel 503 CW erforderlich.



500 EL, 500 EL/M
500 ELX, 553 ELX



Für die Phocus-Fernsteuerung zum Gebrauch der EL/ELM und ELX ist das Belichtungskabel EL erforderlich.



555 ELD

KABELFREIE BEDIENUNG



500 C, 500 C/M
501 C, 501 CM
503 CX, 503 CXi, 503 CW, 503CWD



SWC/M
903 SWC
905 SWC



2000 FC, 2000 FC/M, 2000 FCW, 2003 FCW
201 F, unmodifiziert 202 FA, 203 FE, 205 TCC, 205 FCC. Mit Objektiven vom Typ F und C/CF/CFi/CFE-Objektiven bei F-Modus-Einstellung oder C-Modus-Einstellung (nicht die 202FA-Einstellung).



Modifiziert 202FA, 203 FE, 205 TCC, 205 FCC
Mit Objektiven vom Typ F und C/CF/CFi/CFE-Objektiven bei F-Modus-Einstellung oder C-Modus-Einstellung (nicht die 202FA-Einstellung).



555 ELD
500 EL / EL/M
500 ELX / 553 ELX, 555 ELD

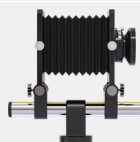
BLITZSYNCHRONISATION- EINGANGSKABEL IST IMMER ERFORDERLICH



ArcBody ¹⁾



FlexBody



Alle Sichtkameras
mit Hasselblad
V-System-Adapter ¹⁾



¹⁾ Shift-Einstellungen auf Kameras mit weitwinkligen Objektiven und einer kurzen Distanz von Objektiv zu Bildebene werden nicht empfohlen. Zum Beispiel ArcBody.

CFV II 50C



907X



Zum vollständigen Zugriff auf XCD-Objektive.
H, V, XPan und die meisten anderen Objektive über optionale Adapter.
Eine ausführliche Beschreibung ist in einem separaten Benutzerhandbuch zu finden.

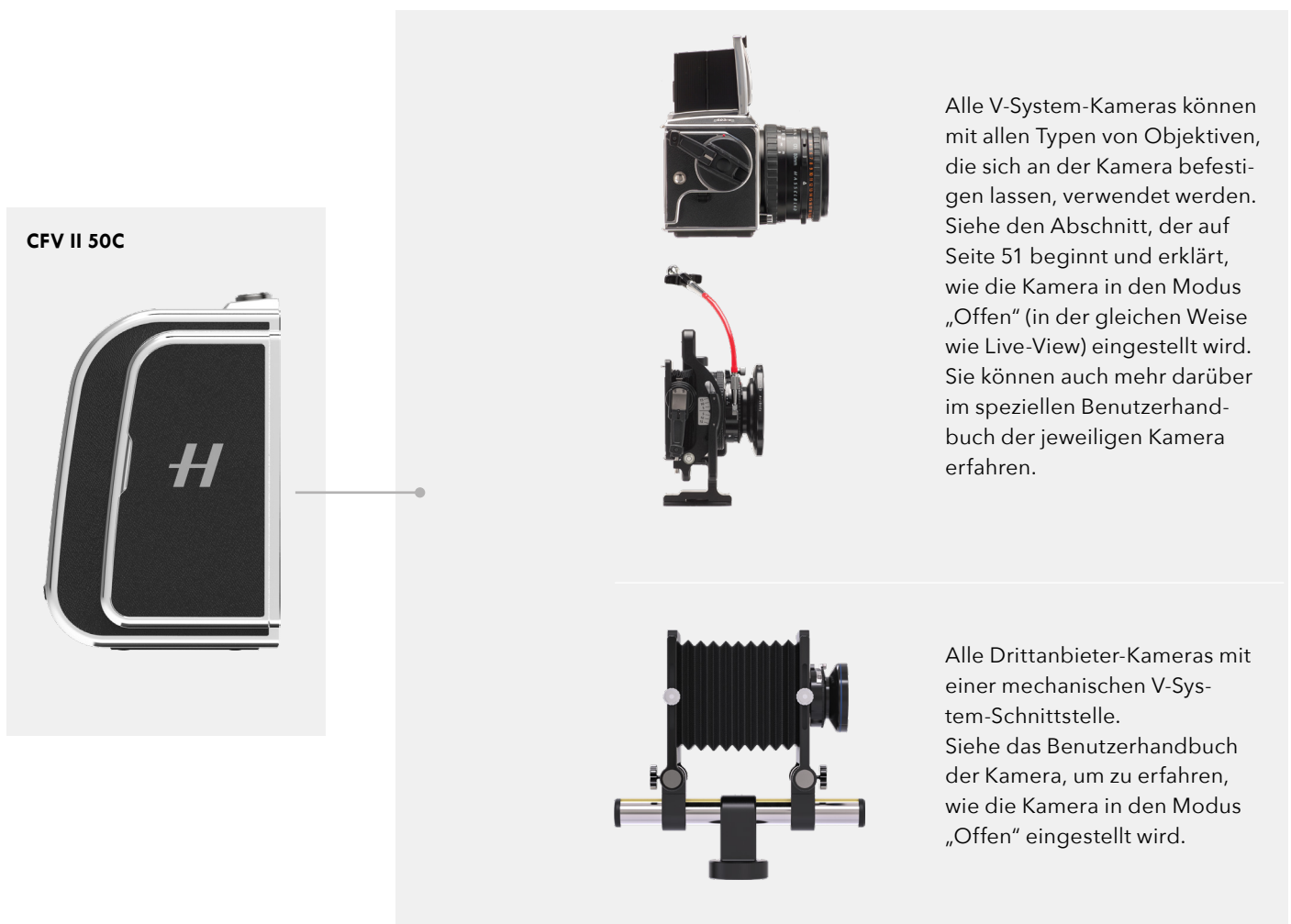
1.11 ANBINDUNGSGRAFIK – ELEKTRONISCHER VERSCHLUSS

Wird der elektronische Verschluss des CFV verwendet, dann eignen sich praktisch alle Kameras mit einer mechanischen V-System-Schnittstelle zum Gebrauch. Wird kein mechanischer Verschluss verwendet, dann eignen sich alle zur Kamera passenden Objektive zum Gebrauch.

Die Kamera und Objektive müssen auf den Modus „Offen“ eingestellt sein, um Aufnahmen zu machen. Siehe Seite 59, um zu erfahren, wie der Modus „Elektronischer Verschluss“ aktiviert und verwendet wird.

Hinweis!

Der Blitz kann nicht mit dem elektronischen Verschluss verwendet werden.



2.1 KURZANLEITUNG

In diesem Kapitel wird beschrieben, wie die erste Aufnahme mit dem CFV und den Standardeinstellungen gemacht wird, wobei das CFV an einer Kamera der Serie 500 befestigt ist. Eine ausführliche Beschreibung für alle kompatiblen Kameramodelle finden Sie auf Seite 51.

FIRMWARE

Stellen Sie sicher, dass das CFV die aktuellste Firmware aufweist, indem Sie zur Überprüfung unsere Website besuchen: www.hasselblad.com. Sie können erfahren, welche Firmware aktuell im CFV installiert ist, indem Sie das Verfahren auf Seite 103 befolgen. Anleitungen zur Aktualisierung mit der neuesten Version finden Sie auf Seite 99.

AKKU

Vergewissere Dich vor jedem Einsatz, dass der Akku voll aufgeladen ist. Öffnen Sie den Deckel an der rechten Seite, indem Sie ihn nach hinten schieben. Setzen Sie dann den Akku so ein, dass der Text nach hinten in Richtung CFV zeigt. Drücken Sie auf den Akku bis der Akku-Entriegelungshebel einrastet. **(A)**. Siehe die Anweisungen zum Aufladen auf der nächsten Seite.

Hinweis!

Nach Einlegen des Akkus zeigt die hintere Status-LED einmal eine Blinksequenz, um den aktuellen Ladezustand des Akkus anzuzeigen. Einzelheiten finden Sie auf der nächsten Seite.

Hinweis!

Wenn Sie die Kamera nach dem Auspacken zum ersten Mal gebrauchen, dann entfernen Sie den Plastikstreifen am Akku, bevor Sie ihn wieder einsetzen.

Hinweis!

Wenn das CFV nach dem Einsetzen eines neuen Akkus nicht betriebsbereit ist, dann verbinden Sie die Kamera über USB mit einem Computer oder einem Ladegerät. Sie können den Akku auch entfernen und ihn in die Ladestation (optionales Zubehör) legen.

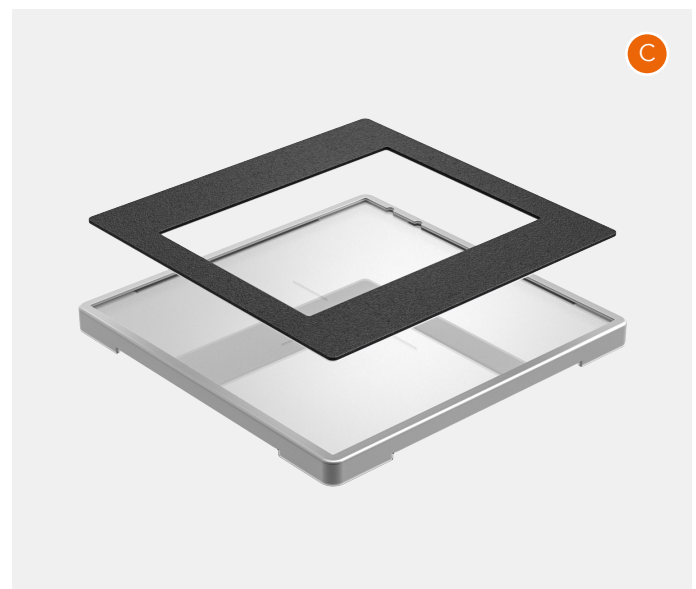
SD-KARTE

Setzen Sie die SD-Karte¹ in den Steckplatz 1 oder den Steckplatz 2 ein. Die Kontaktseite der Karte muss dem hinteren Bildschirm zugewandt sein. Schließen Sie den Deckel, indem Sie ihn in seine ursprüngliche Position bringen und vorwärts schieben. **(B)** Um beste Ergebnisse zu erzielen, sollte die Karte in der Kamera formatiert werden, wie auf Seite 89 beschrieben.

MASKE FÜR DIE EINSTELLSCHEIBE BEFESTIGEN

Mit der mitgelieferten Maske für die Einstellscheibe können Sie die Flächen abdecken, die außerhalb des Erfassungsbereichs des Sensors liegen. Legen Sie sie auf die Einstellscheibe **(C)**. Wenn Sie die Maske fester befestigen möchten, dann entfernen Sie das Abdeckpapier. Befestigen Sie dann die Maske mit der Klebefolie. Allerdings wird dadurch die Anwendung der Kamera weniger flexibel, besonders wenn die Kamera mit einem normalen Filmmagazin verwendet wird.

¹ Erfahren Sie mehr zu kompatiblen SD-Karten auf Seite 88.



2.2 LADEN DES AKKUS

AKKULADEGERÄT

Das CFV wird mit einem USB-Netzteil geliefert, mit dem der Akku der Kamera über den USB-Anschluss aufgeladen werden kann.

LADEN DES AKKUS

Schalten Sie das CFV aus und stecken Sie den USB C-Stecker des Akkuladegeräts in die USB-Buchse der Kamera **(A)**. Stecken Sie das Ladegerät in eine normale Haushaltssteckdose (100-240 V~/50-60 Hz).

LADEN ÜBER DEN USB-ANSCHLUSS

Wenn der Akku aufgeladen wird, leuchtet die Status-LED (**B**) und zeigt den aktuellen Ladezustand durch orangefarbenes Blinken an. Siehe Abbildung rechts. Wenn der Akku beispielsweise zu 50 % aufgeladen ist, blinkt die LED zweimal und erlischt dann für kurze Zeit. Die Blinksequenz wird wiederholt.



AKKUWARNUNG UND HERUNTERFAHREN DER KAMERA

Wenn die Kapazität des Akkus 17 % erreicht, dann wechselt das Akkusymbol in den Anzeigeeinstellungen und in Live-View die Farbe zu Rot **(C)**.

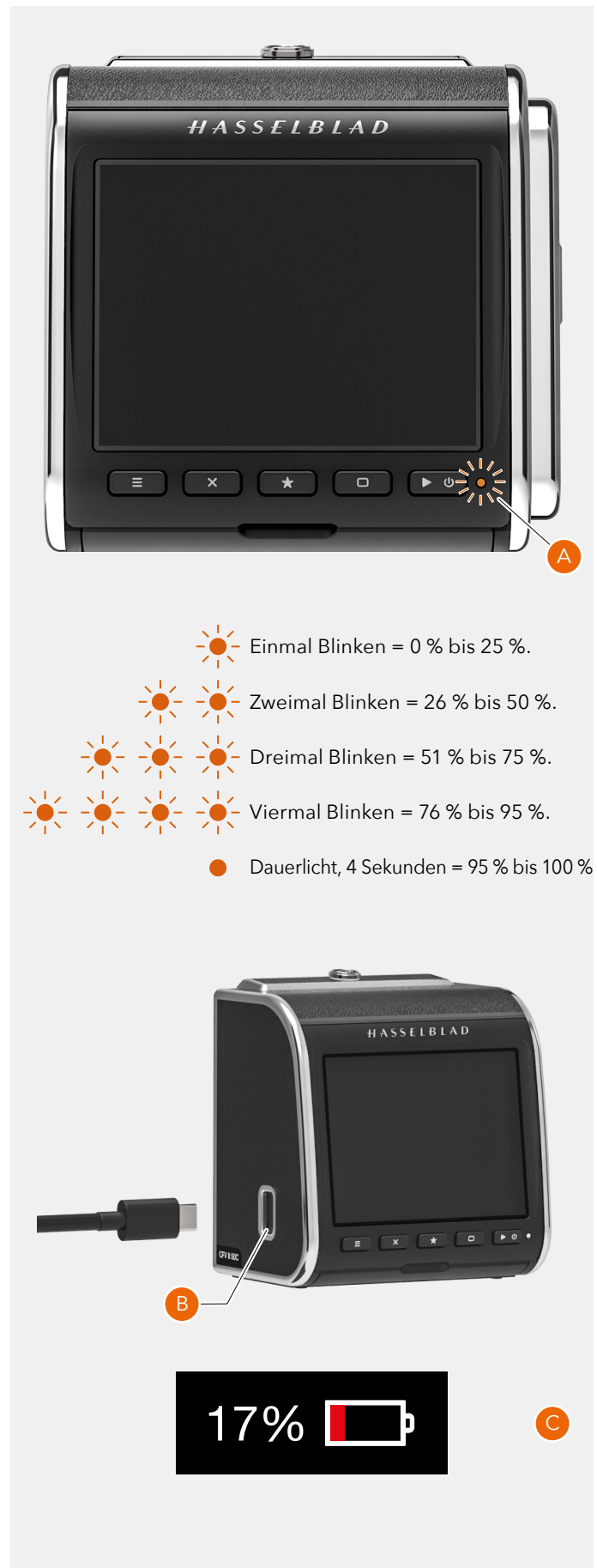
Bei 0 % fährt die Kamera vollständig herunter.

Hinweis!

Die Kamera kann die aktuelle Kapazität des Akkus in den Anzeigeeinstellungen in Prozent (%) anzeigen, indem sie die Einstellungen wie auf Seite 93 beschrieben aktiviert.

Hinweis!

Als eine flexiblere Alternative ist das externe Akkuladegerät als Zubehörteil erhältlich. Siehe Seite 111.

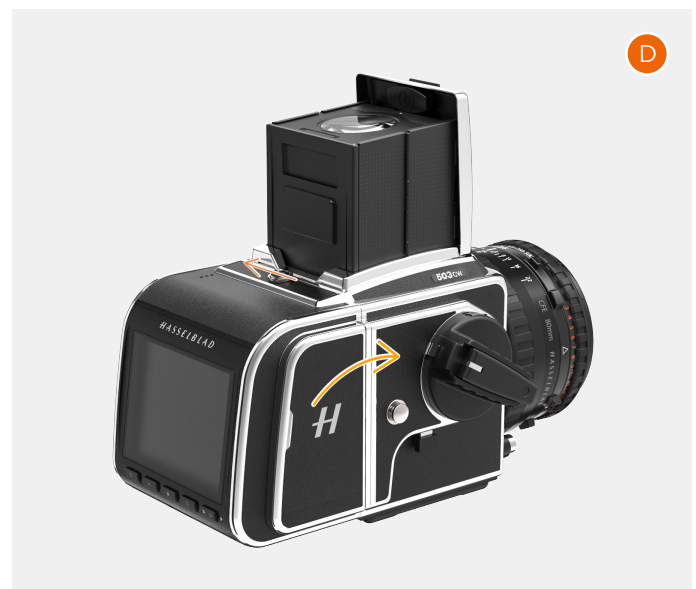
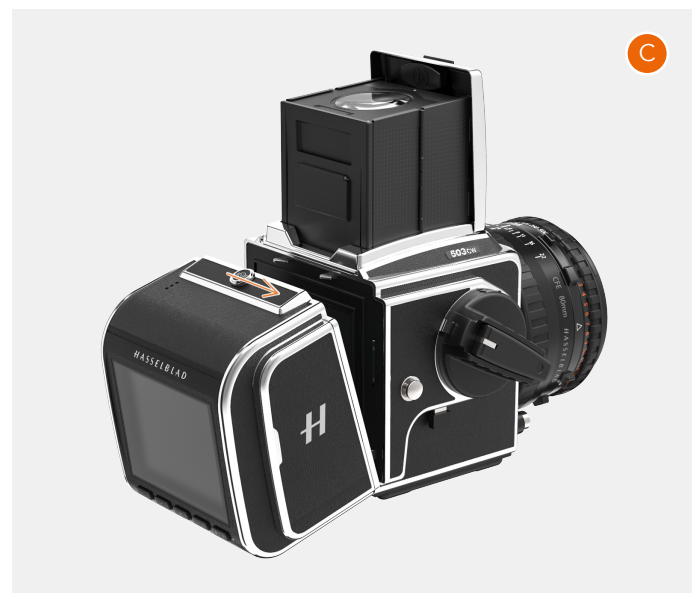


BEFESTIGEN SIE DAS CFV AN DER KAMERA

Bereiten Sie die Kamera vor, indem Sie zuerst das Filmmagazin entfernen. **(A)** Das dient zur Verkürzung der Zeit, die gebraucht wird, um das CFV zu befestigen, damit der Sensor möglichst staubfrei bleibt.

Entfernen Sie die Schutzabdeckung vom CFV, indem Sie die Verriegelungstaste nach links schieben. (Die Schutzabdeckung ist Ihnen zugewandt). Nehmen Sie die Schutzabdeckung vom CFV ab und legen Sie diese zur Seite. **(B)** Der Sensor muss möglichst staubfrei gehalten werden. Deshalb sollten Sie versuchen, das CFV so schnell wie möglich an der Kamera zu befestigen. Führen Sie dies ebenfalls in einer staubfreien Umgebung durch.

Das CFV lässt sich auf die gleiche Weise wie ein normales Filmmagazin an der Kamera befestigen. Halten Sie die Verriegelungstaste in der offenen Position **(C)** bis das CFV gut an der Kamera befestigt ist. Lassen Sie dann die Verriegelungstaste **(D)** los. Stellen Sie sicher, dass das CFV sicher an der Kamera befestigt ist.



DIE ERSTE AUFNAHME

Drücken Sie eine Sekunde lang auf die Ein-/Ausahltaste, um das CFV einzuschalten. Wenn die Status-LED grün leuchtet, dann ist die Kamera zur ersten Aufnahme bereit. Stellen Sie die richtigen Belichtungsparameter auf dem Objektiv ein. Drücken Sie dann auf den Kameraauslöser. Innerhalb einiger Sekunden wird das Ergebnis auf dem LCD **(A)** angezeigt. Wird kein Bild angezeigt, dann stellen Sie sicher, dass das richtige Kameramodell eingestellt wurde, indem Sie das Verfahren auf Seite 73 befolgen.

Befolgen Sie die nachstehenden Schritte, um einen anderen ISO-Wert einzustellen:

- Wenn der Bildschirm nicht aktiviert ist, dann drücken Sie auf eine der hinteren Tasten.
- Berühren Sie den oberen Rand des Bildschirms mit dem Finger und wischen Sie nach unten, um die Anzeigeeinstellungen **(B)** aufzurufen. Dies kann auf jeder der Bildschirmanzeigen erfolgen.
- Tippen Sie rechts oben **(C)** auf den ISO-Wert. Blättern Sie durch die Liste mit den ISO-Werten, indem Sie nach oben/unten wischen. Tippen Sie dann auf den gewünschten Wert **(D)**, um den neuen ISO-Wert zu bestätigen.

Hinweis!

Von den Anzeigeeinstellungen aus kannst Du auch den Weißabgleich ändern, indem Du auf das Symbol Weißabgleich in der linken oberen Ecke tippst.

Siehe auch Seite 40.



DIE ERSTE AUFNAHME AUF EINEM COMPUTER ODER IPAD/IPHONE ANZEIGEN

Sie können Phocus Mobile 2 mit einem iPad oder iPhone verwenden. Das iPad oder iPhone muss die Anforderungen erfüllen. Phocus Mobile 2 kann gratis vom Apple App Store heruntergeladen werden. Eine ausführliche Beschreibung zur Verwendung dieser App finden Sie im speziellen Phocus-Benutzerhandbuch. Phocus ist unsere Software für Mac und PC. Das Benutzerhandbuch und Phocus können hier heruntergeladen werden: www.hasselblad.com

Schließen Sie die Kamera mit dem mitgelieferten USB-Kabel am Computer an, um das Bild/die Bilder anzuzeigen. Die SD-Karte wird im Mac Finder/Windows Explorer angezeigt. Sie können auch einen externen Kartenleser verwenden. Um die beste Leistung zu erzielen, solltest Du eine USB-3-Version des Kartenlesers verwenden.

Hinweis! Entferne die Karte nicht aus der Kamera, wenn die Status-LED blinkt.

Die Standardeinstellung der Kamera sieht das Speichern von Bildern im RAW-Format vor. Dieses kann geändert werden, um Bilder sowohl im RAW- als auch JPEG- oder nur im JPEG-Format zu speichern. Siehe Seite 77. JPEG-Dateien können in allen Anwendungen verwendet werden, die Bilder unterstützen.

Befolgen Sie die nachstehenden Anleitungen, um die RAW-Datei in Phocus zu verwenden.

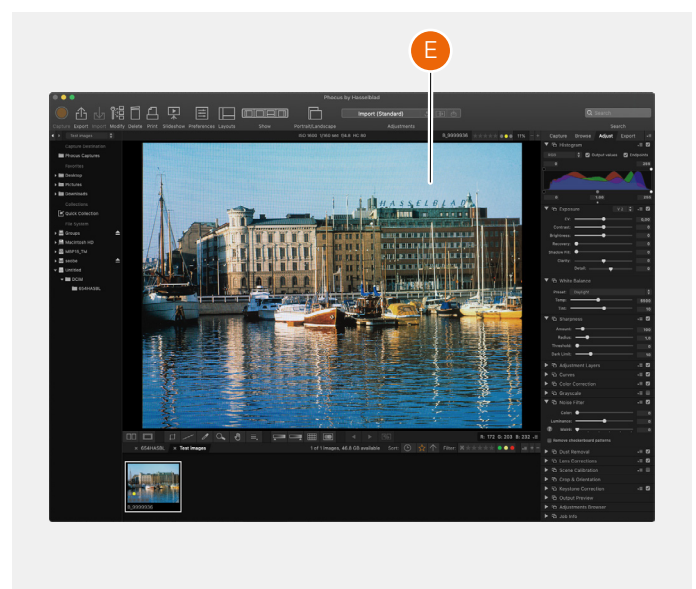
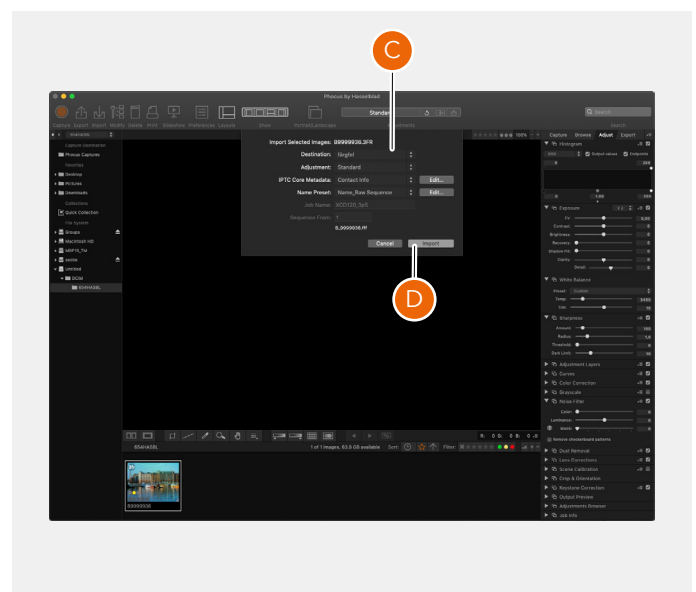
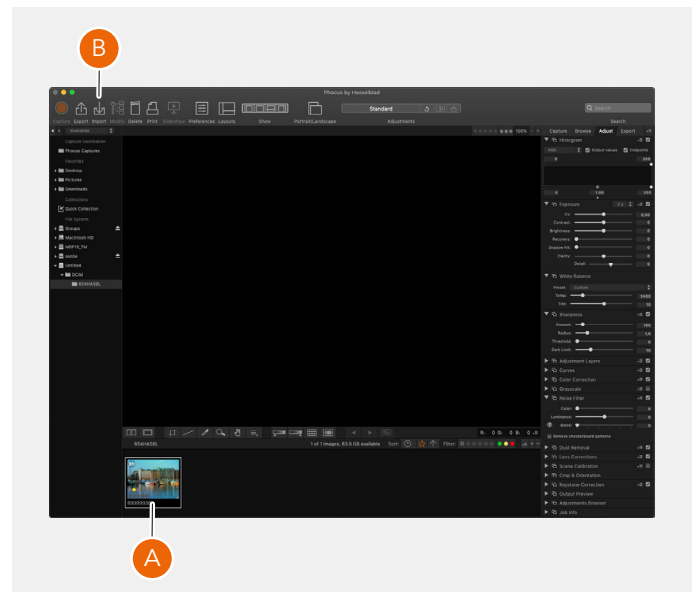
- 1 Phocus starten.
- 2 Verbinden Sie die Kamera mit dem Computer oder setzen Sie die SD-Karte in einem verbundenen Kartenleser ein.
- 3 Nach einigen Sekunden erscheint das Bild/die Bilder in der unteren Programmleiste (A).
- 4 Um das Bild in dem großen Anzeigefenster betrachten zu können, muss es zunächst importiert werden. Klicke auf das zu importierende Bild und dann auf das Symbol „Importieren“  in der oberen Leiste (B).
- 5 Wähle im angezeigten Dialog einen Ordner für die importierte RAW-Datei (C).
- 6 Klicke abschließend auf „Import“ (D).
- 7 Nach einigen Sekunden erscheint das Bild im Hauptanzeigefenster (E), und Du kannst alle Werkzeuge verwenden, um das Erscheinungsbild nach Belieben zu ändern. Weitere Informationen finden Sie im Phocus-Benutzerhandbuch. Lesen Sie diese Informationen genau durch.

Hinweis!

Alternativ können Sie auch Adobe Photoshop Lightroom oder Adobe Photoshop verwenden, um die RAW-Bilder direkt von der Karte aus zu öffnen.

Hinweis!

Sie können Bilder von der SD-Karte in der Kamera lesen, wenn die Kamera mit einem USB-Kabel angeschlossen ist. Sie können jedoch keine Bilder oder Dateien auf die Karte schreiben. Dazu wird ein SD-Kartenleser benötigt.



3.1 SICHERHEIT UND WARNUNGEN

Warnung!

Es sollten keine Kabel zwischen Kamera und Computer verlegt werden, damit keine Gefahr besteht, dass Personen stolpern und stürzen. Dies kann zu Personenschäden bzw. Schäden an der Ausrüstung führen.

Warnung!

Bei Verwendung von Ersatzakkus muss darauf geachtet werden, dass die Kontakte mit Schutzkappen versehen sind. Die Kontakte können einen Kurzschluss verursachen und sich entzünden, wenn diese nicht geschützt sind. Dies kann zu Personenschäden bzw. Schäden an der Ausrüstung führen.

Warnung!

Akkus (Akkupack und installierte Akkus) dürfen nicht übermäßiger Hitze wie Sonneneinstrahlung, Feuer oder ähnlichem ausgesetzt werden. Im Falle einer Exposition können sich die Akkus entzünden. Dies kann zu Personenschäden, Schäden an der Ausrüstung und der umliegenden Umgebung führen.

Warnung!

Bei der Arbeit mit Blitzlicht und Blitzlichtgeräten ist Vorsicht geboten. Dies verhindert Personenschäden bzw. Schäden an der Ausrüstung.

Warnung!

Der Betrieb dieser Ausrüstung in Wohnbereichen könnte zu Funkstörungen führen.

3.2 VORSICHT

Vorsicht!

Bei Verwendung der Kamera ist Vorsicht geboten. Die Kamera ist ein Präzisionsinstrument. Hierdurch werden Schäden an der Kamera verhindert.

Vorsicht!

Es besteht Explosionsgefahr, wenn der Akku durch einen falschen Typ ersetzt wird. Tausche diesen nur gegen den gleichen oder einen gleichwertigen Typ aus.

Vorsicht!

Es dürfen keine anderen als die angegebenen Akkus verwendet werden. Dies kann zur Beschädigung der Akkus führen.

Vorsicht!

Verwende die Schutzabdeckungen so häufig wie möglich.

Die Schutzabdeckungen verhindern Beschädigungen der Ausrüstung.

Vorsicht!

Verwende zum Transportieren der Ausrüstung eine Schutztasche oder Kameratasche. Dies hilft, Schäden an der Ausrüstung zu vermeiden.

Vorsicht!

Die Ausrüstung ist vor Öldämpfen, Dampf, feuchten Bedingungen und Staub zu schützen. Dies hilft, Schäden an der Ausrüstung zu vermeiden.

Vorsicht!

Die gesamte Ausrüstung sollte in einem Kunststoffbeutel oder ähnlichem versiegelt werden, wenn man von trockenen und kalten Bedingungen in feuchtwarme und feuchte Bedingungen eintritt. Warte vor dem Entnehmen der Ausrüstung aus der Tasche, bis sich die Ausrüstung an die neue Temperatur angepasst hat. Dies hilft, Schäden an der Ausrüstung zu vermeiden.

Vorsicht!

Häufige und starke Temperaturschwankungen sollten vermieden werden. Hierdurch kann das Gerät beschädigt werden.

Vorsicht!

Halte Kamera und Ausrüstung von Feuchtigkeit fern. Wenn die Kamera nass wird, eine evtl. Spannungsversorgung trennen und die Kamera vor dem weiteren Gebrauch trocknen lassen. Dies hilft, Schäden an der Ausrüstung zu vermeiden.

Vorsicht!

Lagere die Ausrüstung in einer trockenen Umgebung. Dies hilft, Schäden an der Ausrüstung zu vermeiden.

Vorsicht!

Seien Sie vorsichtig, wenn Sie die Komponenten an der Kamera anbringen oder von dieser entfernen. Dies verhindert, dass Schäden an den Datenbusverbindungen entstehen.

Vorsicht!

Beim Anheben und Handhaben der Kamera den Griff oder den Schulterriemen verwenden. Hierdurch werden Schäden an der Kamera verhindert.

Vorsicht!

Führen Sie keine Finger in das Gehäuse ein. Hierdurch kann das Gerät beschädigt werden.

Vorsicht!

Berühre die Glasoberfläche des Objektivs nicht mit den Fingern. Hierdurch kann das Gerät beschädigt werden.

Vorsicht!

Berühre den CMOS-Sensor nicht mit den Fingern. Hierdurch kann das Gerät beschädigt werden.

Vorsicht!

Bewahre die gesamte Ausrüstung außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Hierdurch werden Schäden an der Ausrüstung verhindert.

Vorsicht!

Entferne zum Reinigen der Kamera die Akkus. Hierdurch werden Schäden an der Kamera verhindert.

Vorsicht!

Wird die Kamera über einen längeren Zeitraum nicht benutzt, muss der Akku entnommen werden. Hierdurch werden Schäden an der Ausrüstung verhindert.

Vorsicht!

Versuche nicht, den Glas-IR-Filter von der Vorderseite des CMOS zu entfernen (aufgrund von Staub oder ähnlichem). Hierdurch kann das Gerät beschädigt werden. Nimm in diesem Fall immer Kontakt mit dem lokalen autorisierten Servicezentrum von Hasselblad auf.

Vorsicht!

Falls Du das Glas des IR-Filters mit Druckluft aus der Dose reinigst, lese die Anweisungen vor dem Gebrauch sorgfältig durch. Dies hilft, Schäden am Filter zu vermeiden.

3.3 VERFÜGUNG



Dieses Produkt muss über den Hausmüll entsorgt werden. Zur Entsorgung müssen die lokalen Vorschriften beachtet werden.

3.4 FCC

Erklärung der Federal Communication Commission zu Störungen:

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen in Wohngebieten bieten.

Dieses Gerät erzeugt, verwendet und strahlt möglicherweise Hochfrequenzenergie aus und kann, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anweisungen installiert und verwendet wird, Funkstörungen verursachen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten. Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine der folgenden Maßnahmen zu beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder positionieren Sie sie neu.
- Vergrößere den Abstand zwischen Gerät und Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die sich von dem Stromkreis unterscheidet, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Wenden Sie sich an den Händler oder einen erfahrenen Radio- bzw. Fernstehtechner.

FCC-Warnhinweise

Alle Änderungen oder Modifikationen, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung verantwortlichen Partei genehmigt wurden, können die Berechtigung des Benutzers zum Betrieb dieser Ausrüstung ungültig machen.

Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- 1 Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen, und
- 2 Dieses Gerät muss empfangene Störungen tolerieren, eingeschlossen Störungen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

Erklärung der FCC zur Strahlungsexposition:

Diese Ausrüstung entspricht den für ein unkontrolliertes Umfeld festgelegten Grenzwerten der FCC für die Strahlungsexposition. Der höchste für das CFVII 50C SE 50YOM bei der Prüfung für die Anwendung am Körper gemessene und an die Behörden gemeldete SAR-Wert beträgt 0,27 W/kg und der äußerste Wert 0,301 W/kg gegenüber einem Grenzwert von 1,6 W/kg.

3.5 ISED

RSS-Gen-Informationen für die Zertifizierung von Funkgeräten
Dieses Gerät entspricht der ISED-Lizenz, außer RSS-Norm(en).
Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- 1 Dieses Gerät darf keine Störungen verursachen, und
- 2 Dieses Gerät muss alle Störungen tolerieren, eingeschlossen Störungen, die einen unerwünschten Betrieb des Geräts verursachen können.

Dieses Gerät entspricht den ISED-lizenzfreien RSS-Standards. Sein Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- 1 Dieses Gerät darf keine Störungen verursachen
- 2 Dieses Gerät muss alle Störungen akzeptieren, einschließlich Störungen, die einen unerwünschten Betrieb dieses Geräts verursachen können.

RSS-102 RF Expositionskompatibilität mit Funkkommunikation

Gerät

Das CFVII 50C SE 50YOM wurde so konzipiert, dass es die Sicherheitsanforderungen für die Exposition an Funkwellen erfüllt. Die SAR-Prüfung wurde in Übereinstimmung mit RSS-102 durchgeführt, wobei das CFVII 50C SE 50YOM auf dessen höchste zertifizierte Leistungsstufe auf allen verwendeten Frequenzbändern sendete. Der höchste SAR-Körperwert für das CFVII 50C SE 50YOM betrug bei der Prüfung 0,27 W/kg gegenüber einem Grenzwert von 1,6 W/kg. Der höchste SAR-Wert wurde mit 0,301 W/kg gemessen.

Bitte beachte die im Benutzerhandbuch enthaltenen Anweisungen für die Produktinstallation und Anwendung.

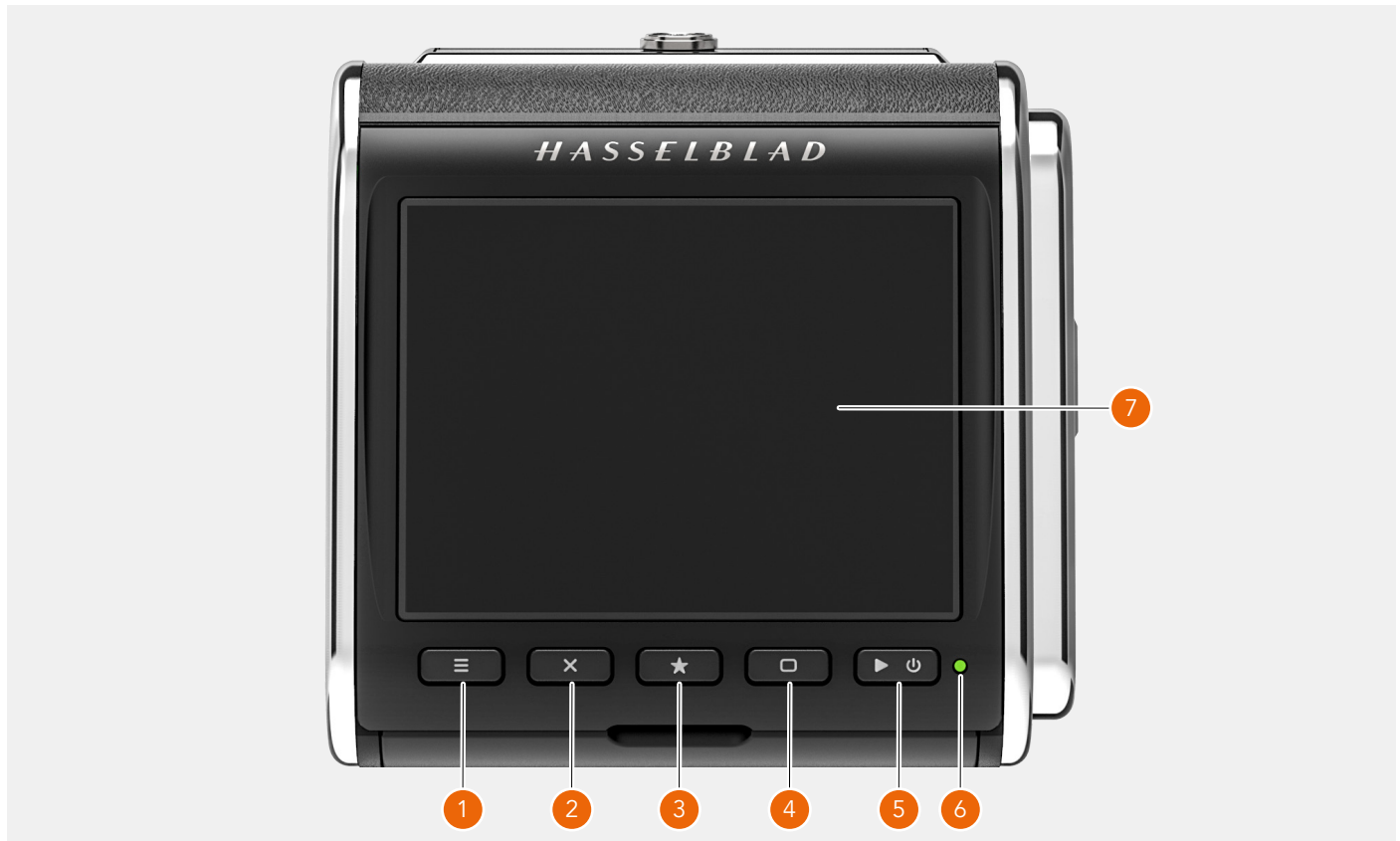
Das CFVII 50C SE 50YOM wurde entwickelt, um den Sicherheitsstandards bezüglich Radiowellen zu entsprechen. SAR-Tests wurden gemäß RSS-102 durchgeführt, wobei der CFVII 50C SE 50YOM in allen verwendeten Frequenzbändern mit seinem höchsten zertifizierten Leistungspegel sendete.

Der höchste SAR-Wert für den getesteten CFVII 50C SE 50YOM betrug 0,27 W/kg gegenüber einer Grenze von 1,6 W/kg. Das SAR-Ende wurde bei 0,301 W/kg gemessen.

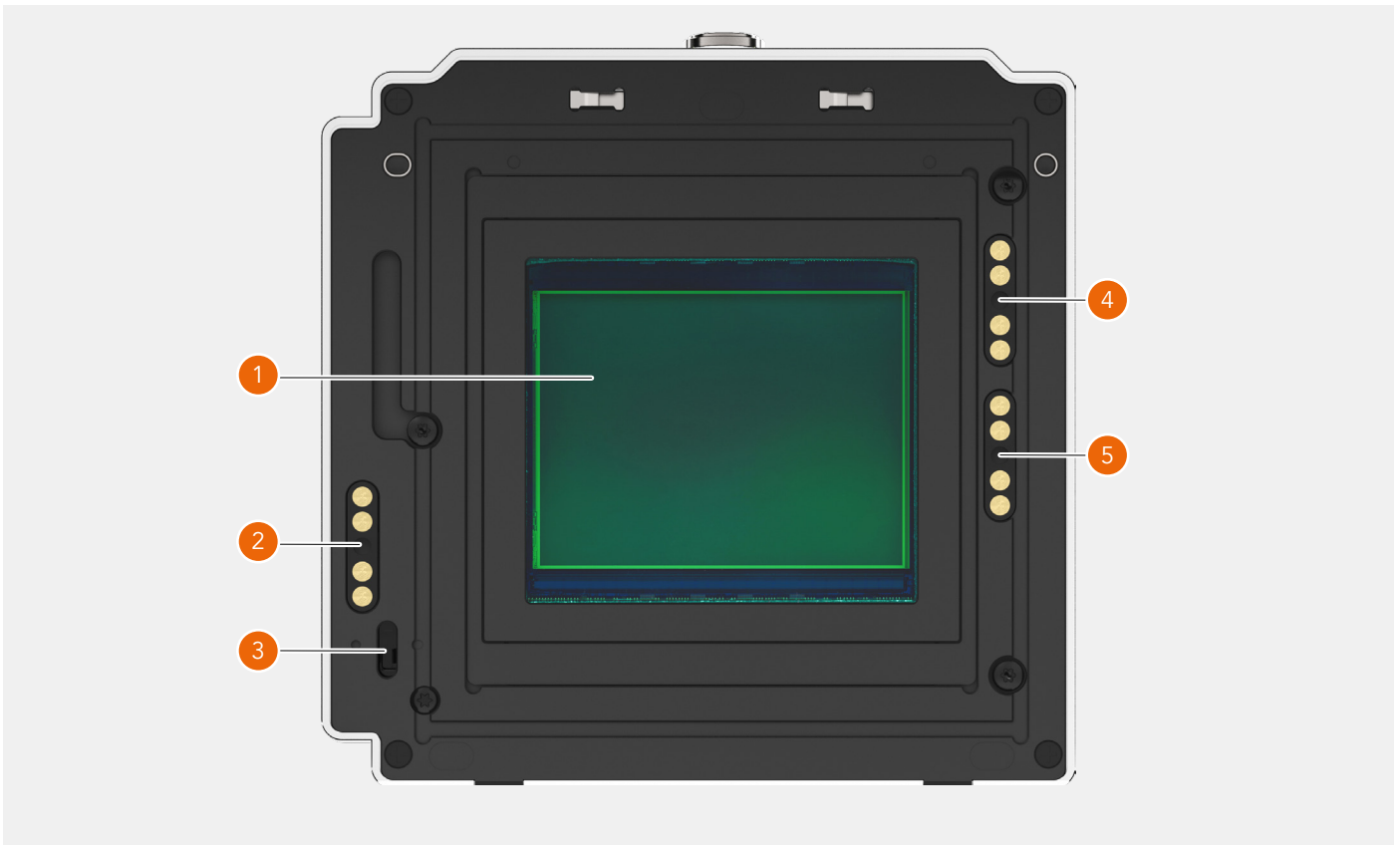
Bitte befolgen Sie die Anweisungen in der Bedienungsanleitung für die Installation und Verwendung des Produkts.

4.1 TEILE, KOMPONENTEN, TASTEN UND BEDIENELEMENTE

Alle in diesem Kapitel aufgeführten Teile und Funktionen werden in den anderen entsprechenden Abschnitten detailliert beschrieben.



- 1 **Menütaste**
Diese Taste öffnet das Hauptmenü. Wenn das Hauptmenü bereits aktiv ist, werden die Anzeigeeinstellungen angezeigt.
 - 2 **Kreuztaste**
Die Funktion hängt von den Bildschirminformationen ab. Die Taste fungiert im Durchsuchen-Modus als Taste „Bild löschen“. Die Taste bewegt den Wähler in den Menüs nach oben. In den Anzeigeeinstellungen wird diese für die Parameterauswahl verwendet.
 - 3 **Sterntaste**
Diese Taste wird im Durchsuchen-Modus zur Bildbewertung verwendet. Siehe Seite 69. Ist die Bildbewertung in den Einstellungen (Seite 81) deaktiviert, dann kann mit der Sterntaste bis zur 9-Bilder-Ansicht herausgezoomt werden. In der Live-View-Anzeige zoomt die Taste Stern zum präzisen Fokussieren heran. Diese wird auch als Taste Auswahl verwendet, wenn die Kameraeinstellungen über Tasten gesteuert werden.
 - 4 **Taste Bildschirm**
Die Funktion hängt von den Bildschirminformationen ab. Die Taste ändert das Overlay im Live-View-Modus. Diese bewegt den Wähler in den Menüs nach unten. Wenn die Anzeigeeinstellungen aktiv sind, wird diese für die Parameterauswahl verwendet.
 - 5 **Ein-/Aus-Taste und Durchsuchen-Taste**
Ein langer Druck (eine Sekunde lang gedrückt halten) schaltet die Kamera je nach dem vorhergehenden Zustand ein oder aus. Ein kurzer Druck aktiviert den Bildschirm und zeigt das zuletzt aufgenommene Bild an.
 - 6 **Status-LED**
Grüne Farbe: Signalisiert, dass die Kamera für eine Aufnahme bereit ist.
Gelbe Farbe: Die Kamera ist beschäftigt und nicht bereit, eine Aufnahme zu machen.
Rote Farbe: Fehlerzustand
Blinkend: Das Bild wird auf die Karte oder den Host-Computer geschrieben.
 - 7 **Berührungsempfindlicher Bildschirm**
Multi-Touch-Display mit voller Berührungsunterstützung zur Steuerung aller Einstellungen der Kamera, sowie Schwenken, Ein- und Auszoomen für die Bildbetrachtung. Der Bildschirm kann um bis zu 90 Grad nach oben geneigt werden.
- Hinweis!**
Sie können das CFV in den Standby-Modus zwingen, um Akkustrom zu sparen. Drücken Sie dazu auf die Menütaste und halten Sie die Taste gedrückt. Drücken Sie danach kurz auf die Ein-/Aus-Taste.



1 Sensor

Es ist unbedingt erforderlich, die Reinigungshinweise im Anhang auf Seite 114 zu lesen.

2 Kontakt für Kameras der 200-Serie

Elektrischer Kontakt, der bei modifizierten Kameras der Serie 200 verwendet wird.

3 Auslösehebel-Sensor

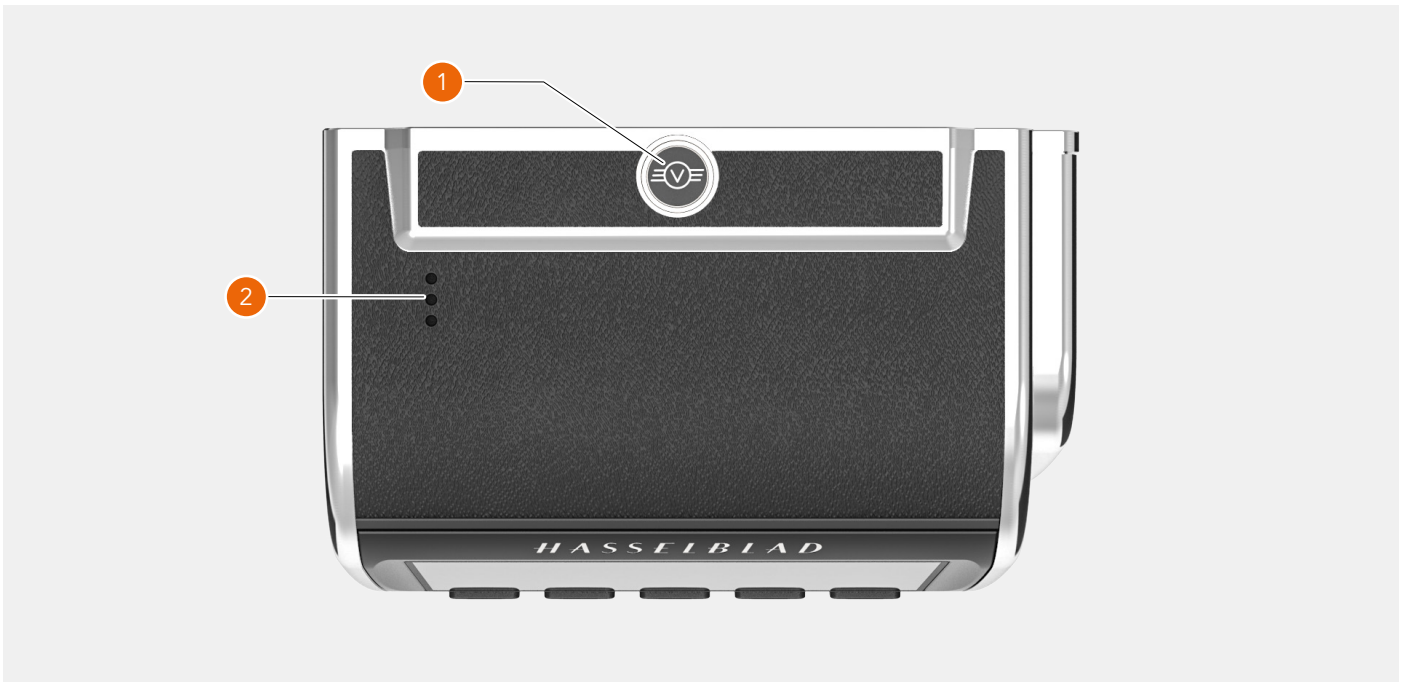
Wird zur Synchronisierung der Belichtung mit den Kameras vom Typ 500, EL und SWC verwendet, einschließlich unmodifizierter Kameras vom Typ 200 und 2000.

4 907X-Kontakt

Kontakt, der mit dem 907X-Kameragehäuse verwendet wird.

5 555 ELD-Kontakt

Kontakt, der mit der 555 ELD- Kamera verwendet wird.

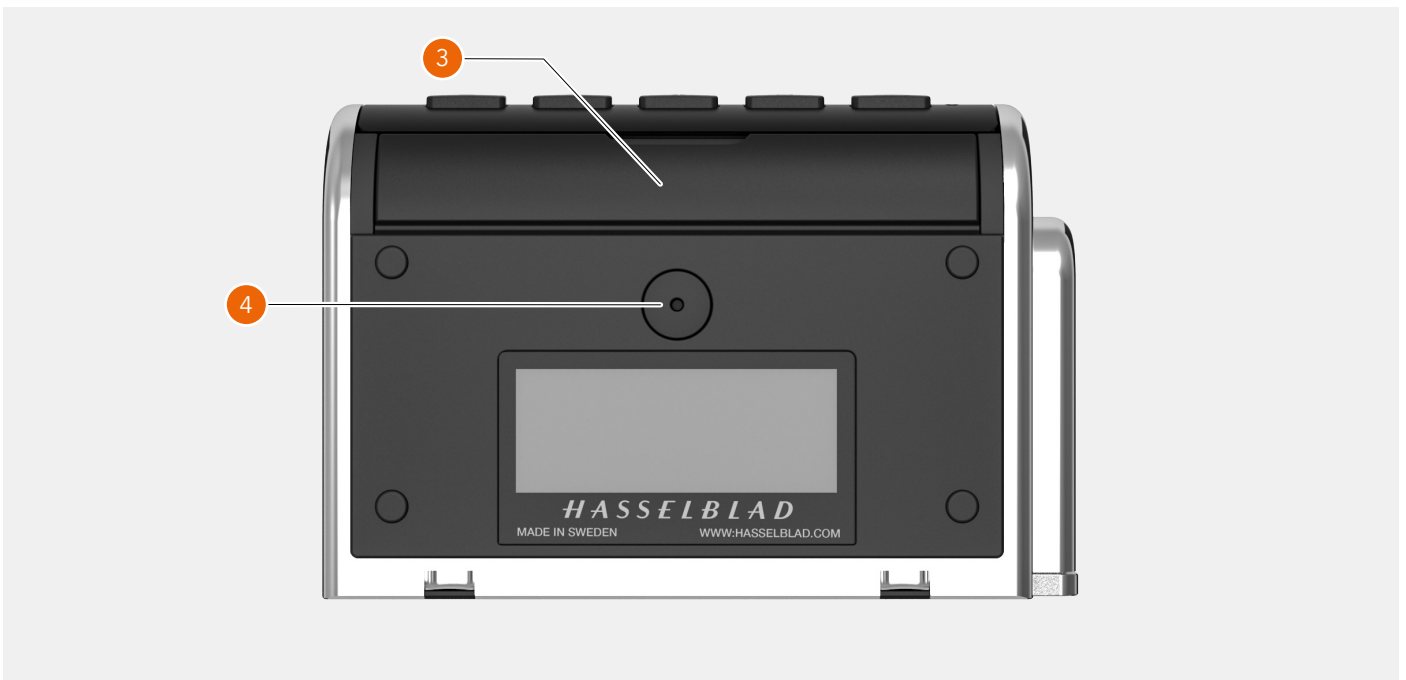


1 Verriegelungstaste

Halten Sie unbedingt die Rückseite mit der Hand fest und schieben Sie die Verriegelungstaste nach rechts, um sie von der Kamera zu entriegeln.

2 Lautsprecher

Öffnungen für Töne.

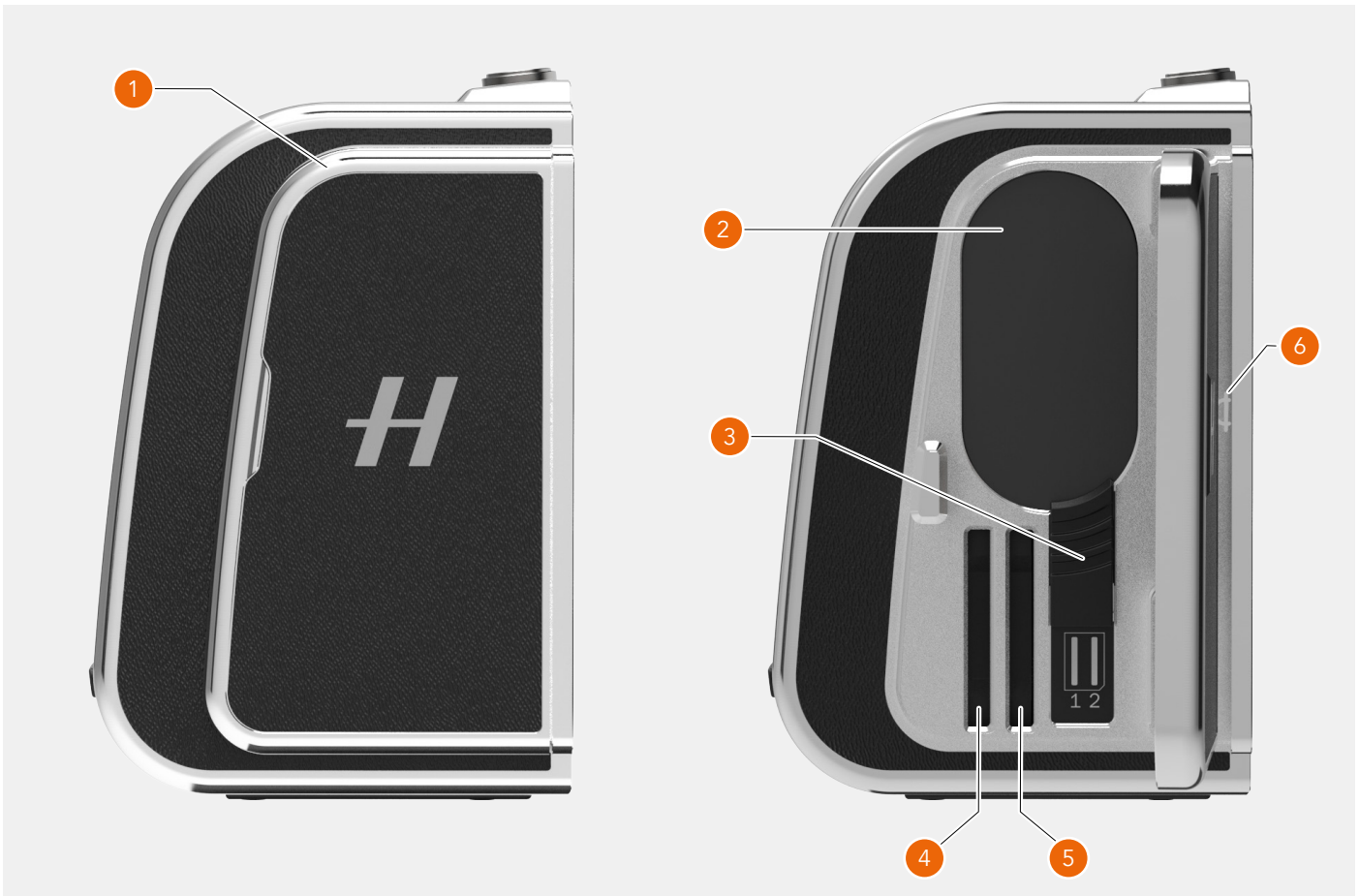


3 Deckel für Steckverbinderanschlüsse

Schutzdeckel für Steckverbinderanschlüsse für Audio- und Synchronisationskabel.

4 DC-Stromeingang

Anschlussstecker für en externen DC-Stromeingang.
Technische
Spezifikationen: 12 bis 24 VDC/35 W.
Stecker: 3,7/1,3 mm. Positive Spannung auf dem Mittelstift. Stellen Sie sicher, dass die Polarität richtig ist, um Schäden an der Kamera zu vermeiden.



1 Deckel

Deckel für Akku und SD-Speicherkarten.

2 Akku

Wiederaufladbarer Akku.

3 Akkufreigabe

Schieben Sie zum Entfernen des Akkus die Entriegelung nach unten.

4 SD-Karte 1

Steckplatz für SD-Karte Nummer 1.

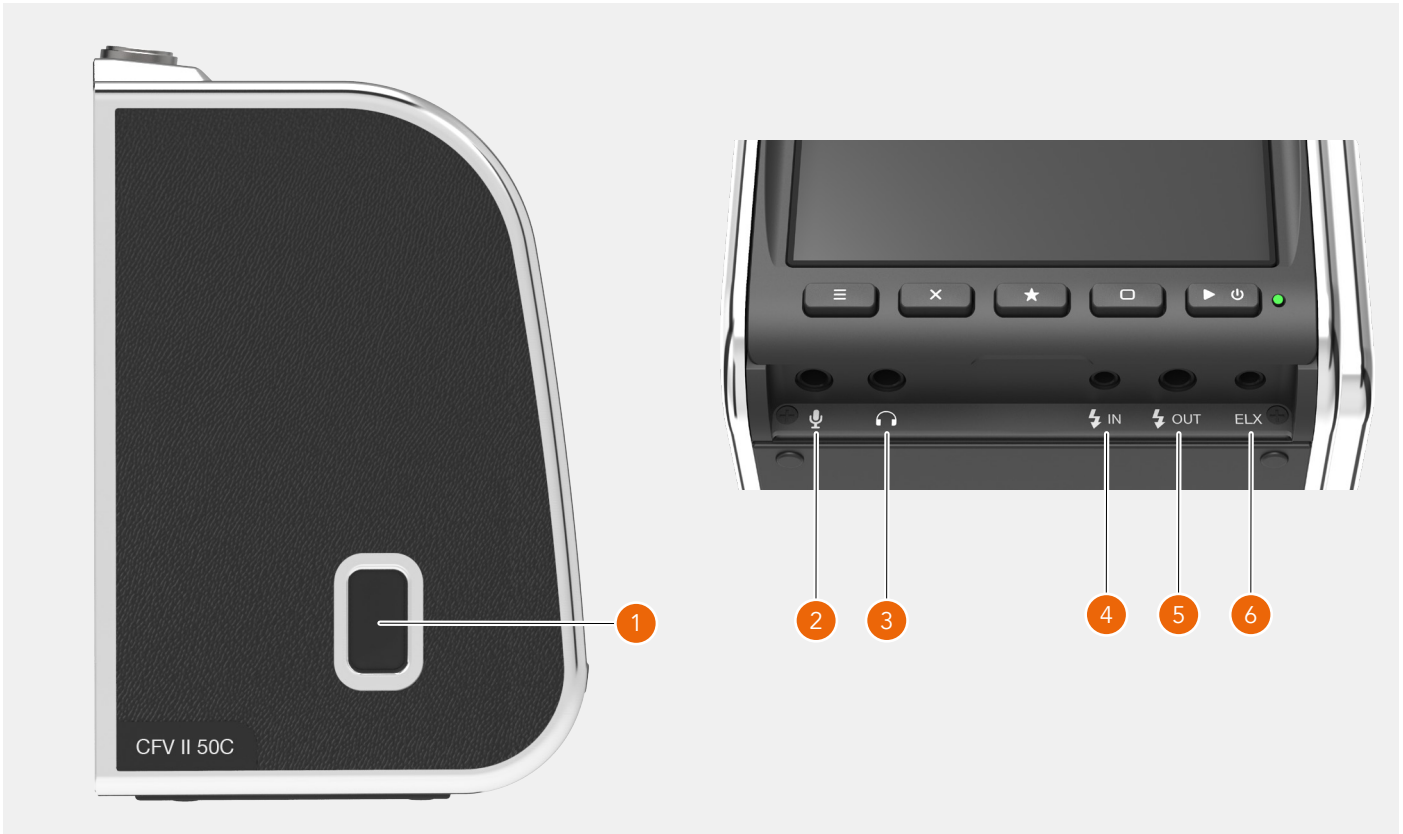
5 SD-Karte 2

Steckplatz für SD-Karte Nummer 2.

6 Bildebenenindex

Gibt die genaue Position der Bildebene an. Ist bei geschlossenem Deckel nicht sichtbar.

4.2 ANSCHLÜSSE UND VERBINDUNGEN



1 USB-Anschluss

USB-3 Typ C für den Anschluss an einen Host-Computer oder ein iPad Pro.

2 Mikrofon

3,5-mm-Stereoeingang für ein externes Mikrofon.

3 Kopfhörer

Stereoausgang von 3,5 mm für Kopfhörer.

4 Blitzsynchronisationseingang

Zur Synchronisierung mit mechanischen Verschlüssen. Verwenden Sie das mitgelieferte Blitzsynchronisation-Eingangskabel.

5 Blitzsynchronisationsausgang

Für den Anschluss von externen Blitz. Verwenden Sie das mitgelieferte Blitzsynchronisation-Ausgangskabel für Blitze mit Kabelanschluss. Drahtlose Blitzauslöser mit einem Stecker von 2,5 mm können mit dem Belichtungskabel CW angeschlossen werden. Siehe Abbildung rechts. Maximale zugelassene Spannung: 100 VDC.

6 ELX-Ausgang

Anschluss an eine Kamera des Typs EL oder den Winder CW. Ermöglicht die ferngesteuerte Belichtung von Phocus aus.

Siehe Seiten 9, 13 und 111 für Anschlusskabel.

BLITZANSCHLUSS



4.3 BILDSCHIRM UND BILDSCHIRME

BERÜHRUNGEN

Der Bildschirm des CFV ist berührungsempfindlich. Sie können ihn so verwenden, wie Sie es mit einem Smartphone tun. Zum Beispiel wischen, auftippen, hereinzoomen und herauszoomen. Sie können auch unter Verwendung der 5 Tasten navigieren. Eine ausführliche Erläuterung finden Sie ab Seite 40.

NEIGBARER BILDSCHIRM

Der Bildschirm kann zur bequemen Bedienung in vielen Situationen um 90 Grad nach oben geneigt werden. Z. B. bei Aufnahmen aus einem niedrigen Kamerawinkel. Schiebe zum Neigen des Bildschirms einen Finger in die Nut an der Unterseite des Bildschirms und neige den Bildschirm nach oben. Es gibt Raststufen für 45 und 90 Grad, wobei jeder Winkel dazwischen verwendet werden kann.

Hinweis!

Denk immer daran, den Bildschirm vor dem Transport der Kamera in die normale Position zu klappen.



VERFÜGBARE BILDSCHIRME

Das CFC kann die folgenden Bildschirme anzeigen:

- **Hauptmenü (A)**
Menü- und Verknüpfungssymbole.
- **Anzeigeeinstellungen (B)**
Status-Bildschirm.
- **Einstellung (C)**
Beispiel-Einstellungsbildschirm.
- **Menü (D)**
Beispiel-Menübildschirm.
- **Bilder durchsuchen (1-Ansicht) (E)**
Vorschau-Bildschirm, ein Bild.
- **Bilder durchsuchen (9-Ansicht) (F)**
Vorschau-Bildschirm, 9 Bilder.
- **Ansicht „Ordner durchsuchen“ (G)**
Wählen Sie den Ordner auf der Karte zum Durchsuchen aus.
- **Ansicht „Karten durchsuchen“ (H)**
Wählen Sie die Karte zum Durchsuchen aus.
- **Live-View (I)**
Kontinuierlich aktualisierte Live-View.

A

Hauptmenü



B

Anzeigeeinstellungen



C

Einstellungsbildschirm



D

Menübildschirm



E

Bildschirm Durchsuchen 1



F

Bildschirm Durchsuchen 9



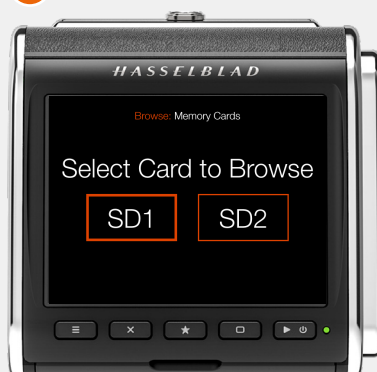
G

Ansicht „Ordner durchsuchen“



H

Ansicht „Karten durchsuchen“



I

Live-View-Bildschirm



HAUPTMENÜBILDSCHIRM

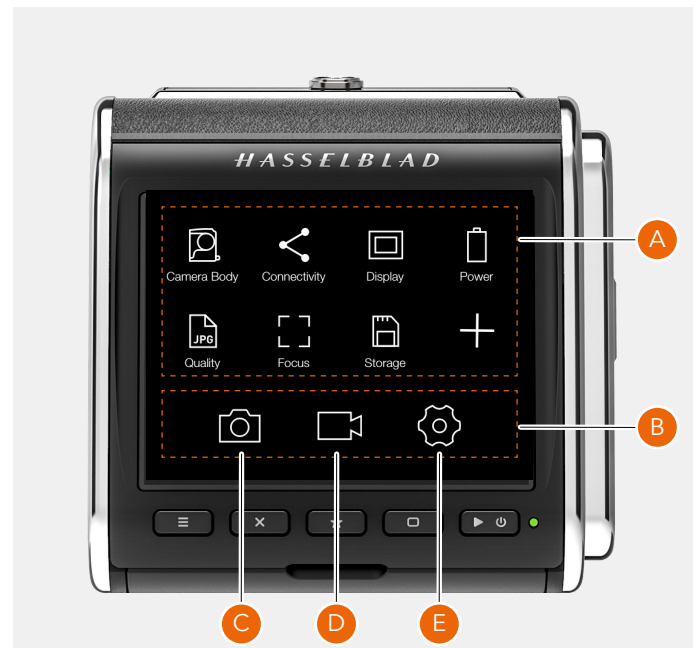
Dieser Bildschirm verfügt über einen Bereich für 8 Verknüpfungen **(A)**, mit denen man schnell auf die am meisten verwendeten Funktionen und Einstellungen zugreifen kann. Diese können einfach individualisiert und erneut angeordnet werden.

Am unteren Rand dieses Bildschirms befinden sich drei Menü-Symbole **(B)**. Tippt man auf ein Menü-Symbol auf, dann wird das entsprechende Menüsystem angezeigt. Von links gesehen sind die Menüsysteme wie folgt:

- Kameraeinstellungen **(C)** 
- Videoeinstellungen **(D)** 
- Allgemeine Einstellungen **(E)** 

Mit der oben angegebenen Taste kann direkt auf die Menüs zugegriffen werden.

Eine ausführliche Beschreibung des gesamten Menüsystems finden Sie beginnend ab Seite 28.



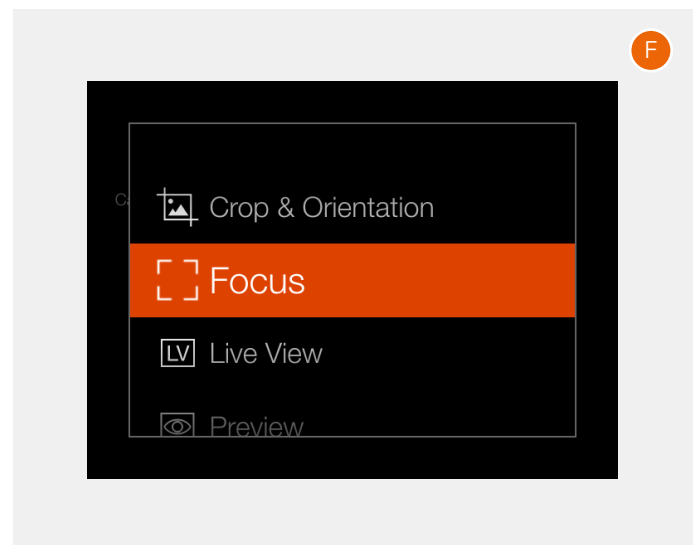
VERKNÜPFUNGEN VERWENDEN

Mithilfe der Verknüpfungen können Sie auf schnelle und einfache Weise direkt zu den entsprechenden Menüeinstellungen gelangen. Tippen Sie auf das zur Funktion bzw. Einstellung gehörende Symbol, um direkt auf die entsprechende Einstellung zuzugreifen. Wenn Sie die am häufigsten verwendeten Verknüpfungen hinzufügen, sparen Sie Zeit bei der Verwendung des CFV.

VERKNÜPFUNG HINZUFÜGEN

Steht die erforderliche Einstellung nicht auf dem Bildschirm zur Verfügung, dann tippen Sie einfach auf das Plus-Symbol (+), um eine Liste von zusätzlichen Verknüpfungen **(F)** anzuzeigen. Diese Liste enthält Elemente, die dem Hauptmenü noch nicht zugefügt wurden. Wählen Sie irgendein Listenelement aus. Daraufhin wird das Plus-Zeichen (+) mit der neuen Verknüpfung ersetzt.

Wenn Sie bereits 8 Verknüpfungen haben, dann muss eine Verknüpfung gelöscht werden, bevor eine andere hinzugefügt werden kann.



VERKNÜPFUNG LÖSCHEN

Drücken Sie auf die Verknüpfung und halten Sie sie gedrückt, um sie zu löschen. Ein kleines X-Symbol **(G)** wird neben der Verknüpfung angezeigt. Tippen Sie auf das X-Symbol und löschen Sie die Verknüpfung.

VERKNÜPFUNGEN ERNEUT ANORDNEN

Drücken Sie auf die Verknüpfung und halten Sie sie eine Sekunde gedrückt, um sie auf dem Bildschirm zu einer anderen Stelle zu verschieben. Verschieben Sie das Symbol zu einer neuen Stelle. Die anderen Symbole verschieben sich dann automatisch und werden neu angeordnet.



ANZEIGEEINSTELLUNGEN

Dies ist ein Statusbildschirm, der die aktuellen Einstellungen des CFV zeigt. Von diesem Bildschirm aus können Sie die Einstellungen direkt ändern oder Live-View aktivieren.

Die Anzeigeeinstellungen können auf zwei Arten aktiviert werden:

- Die Anzeigeeinstellungen können von jedem beliebigen Bildschirm aus durch Wischen auf dem Bildschirm von oben nach unten verschoben werden.
- Drücken Sie auf Menütaste, bis die Anzeigeeinstellungen angezeigt werden (erfordert 1 oder 2 Klicks).

In den Anzeigeeinstellungen können Sie die folgenden Einstellungen ändern:

- Weißabgleich (A)
- ISO (B)

Live-View starten:

- Tippen Sie auf das Live-View-Symbol (F). Beachten Sie dabei, dass die Kamera für Live-View bereit sein muss. Mehr Informationen dazu finden Sie beginnend ab Seite 51.

Einstellungen durch Tippen ändern

Tippen Sie auf den Wert, um einen Einstellungsdialog (K) ISO und Weißabgleich (L) aufzurufen.

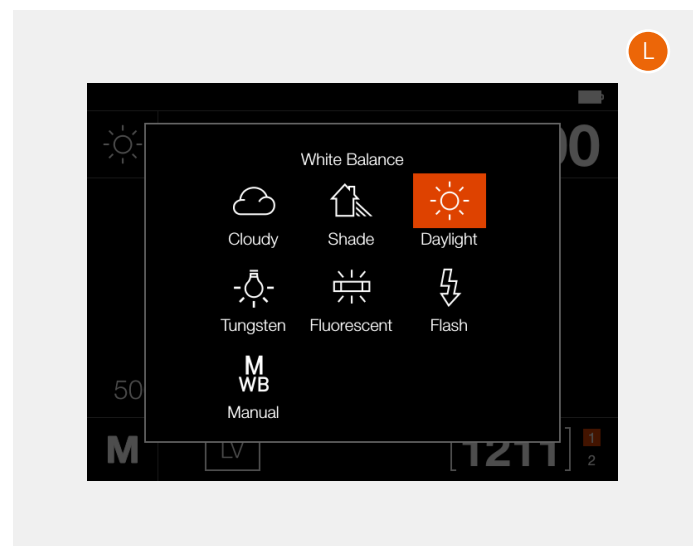
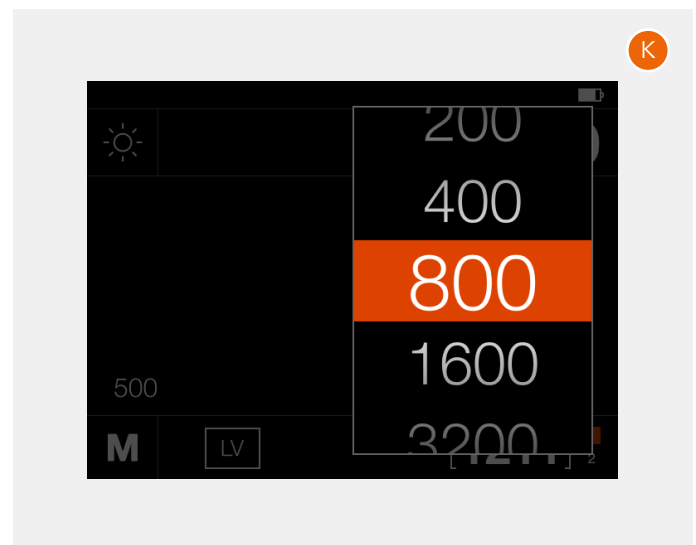
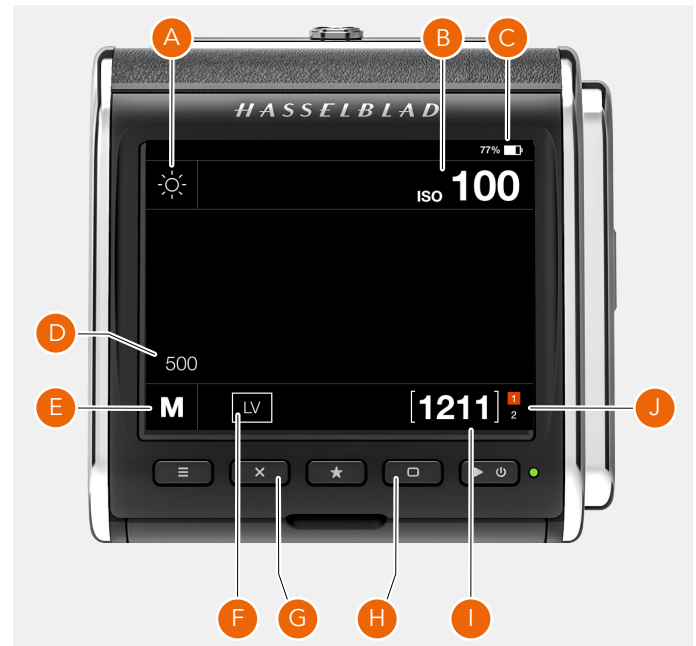
Einstellungen mittels Tasten ändern

Drücken Sie auf die Rechtecktaste (H) oder die Kreuztaste (G), um die Einstellung zu markieren. Drücken Sie auf die Sterntaste, um den Einstellungsdialog aufzurufen. Ist LV (F) markiert, dann beginnt Live-View.

Die Anzeigeeinstellungen beinhalten auch die folgenden Statusanzeigen:

- Akkustatus mit optionalem Prozentwert (C).
- Belichtungsmodus (manuell) (E)
- Kameragehäuse-Typ (D)
- Auf der Karte verbleibende Bilder (freier Platz) (G)
- Kartenstatus (J)

Ist das Kameragehäuse auf „Sonstige“ (Elektronischer Verschluss) eingestellt, dann gibt es zusätzliche Optionen in den Anzeigeeinstellungen. Mehr Informationen erfahren Sie Seite 59.



MENÜ-BILDSCHIRMSNAVIGATION

Alle Einstellungen des CFV sind im Menüsystem verfügbar. Tippen Sie auf eines der Symbole unten am Bildschirm, um das Menüsystem aufzurufen. Erfahren Sie mehr darüber auf Seite 33.

Das Menüsystem kann entweder durch Berühren oder mit Hilfe der Schaltflächen, wie auf der nächsten Seite beschrieben, verwendet werden.

Berührungen verwenden

- Tippen Sie auf das Symbol „Kameraeinstellungen“ **(A)**.
- Der Menübildschirm für die Kameraeinstellungen wird angezeigt **(B)**.
- Tippen Sie auf das Kameragehäuse **(C)**.
- Der Bildschirm für die Kameragehäuse-Einstellungen wird angezeigt **(D)**.
- Tippen Sie auf den Wert auf der rechten Seite **(500)**, um den Einstellungsbildschirm anzuzeigen **(E)**.
- Wischen Sie über die Liste **(F)** und wählen Sie das gewünschte Kameragehäuse aus.
- Der Bildschirm kehrt zum Hauptmenü-Bildschirm zurück. **(A)**.
- Drücken Sie auf die Menütaste **(G)**, um die Einstellung ohne Speichern zu beenden.



Benutzen Sie die Tasten

Für die Menünavigation werden drei Tasten verwendet: Kreuztaste **(B)**, Sterntaste **(G)** und Rechtecktaste **(E)**. Mit der Rechtecktaste wird die Auswahl nach unten bewegt. Mit der Kreuztaste wird sie nach oben bewegt. Die Auswahl wird mit der Sterntaste aufgerufen.

- Drücken Sie auf die Menütaste **(A)**, um das Hauptmenü **(C)** anzuzeigen.
- Drücken Sie auf die Kreuztaste **(B)**, um das Kameraeinstellungsmenü aufzurufen **(D)**.
- Drücken Sie auf die Rechtecktaste **(E)**, um das oberste Element **(D)** zu markieren.
- Drücken Sie auf die Sterntaste **(F)**, um die Kameraeinstellungen aufzurufen.
- Drücken Sie auf die Rechtecktaste **(G)**, um das oberste Element **(H)** zu markieren. Drücken Sie auf die Sterntaste **(I)**, um die Einstellung **(J)** aufzurufen.
- Mit der Rechtecktaste **(K)** wird die Auswahl nach unten bewegt. Mit der Kreuztaste **(M)** wird sie nach oben bewegt. Wenn der richtige Kamertyp ausgewählt ist, drücken Sie die Sterntaste **(L)** um die Auswahl zu treffen.



BILDER DURCHSUCHEN

Einzelansicht

Drücken Sie auf die Wiedergabe-/Ein-Aus-Taste **(B)**, um Vorschaubilder auf der aktiven Speicherkarte durchzusehen. Das zuletzt aufgenommene Bild wird angezeigt. Wischen Sie waagrecht über den Bildschirm **(C)**, um die anderen Bilder durchzusehen.

Neuner-Ansicht

Beim Heranzoomen **(D)** (wobei Sie auf dem Bildschirm zwei Finger zusammenführen) werden neun Bilder gleichzeitig angezeigt. Dasselbe ist der Fall, wenn Sie auf die Sterntaste **(E)** drücken. Tippen Sie einfach auf die kleine Miniaturansicht, um ein anderes Bild zu sehen. Befinden sich viele Ihrer Bilder auf der Karte, dann können Sie senkrecht wischen, um den Rest durchzusehen **(F)**.



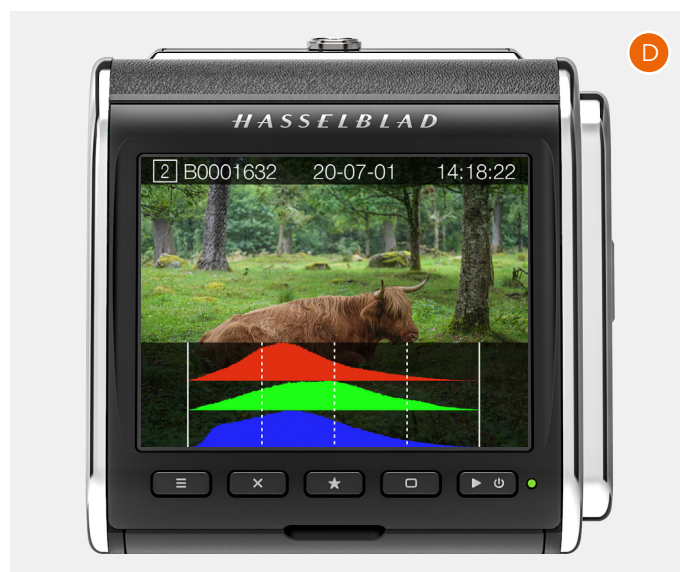
OVERLAYS DURCHSUCHEN

Drücken Sie auf die Rechtecktaste **(8)**, um in der Einzelansicht das Informations-Overlay zu ändern. Die folgenden Optionen sind verfügbar:

- Standard **(A)**.
- Vollbild **(B)**.
- Ausführliche Informationen **(C)**.
- Leuchtdichte-Histogramm **(D)**.
- Separates Histogramm **(E)**.

Informationen auf dem Bildschirm:

- Aktive Karte **(1)**.
- Bildname **(2)**.
- Weißabgleich **(3)**.
- Gemessene Verschlusszeit **(4)** Siehe
- ISO **(5)**.
- Aufnahmezeit **(6)**.
- Aufnahmedatum **(7)**
- Bildbewertung **(9)**.



5.1 EINFÜHRUNG

Dieser Abschnitt deckt die grundlegende Bedienung mit allen kompatiblen Kameramodellen ab. Um ausführliche Informationen über jedes Kameramodell zu erhalten, können Sie im Download-Bereich der Hasselblad-Website nach Benutzerhandbüchern für die meisten älteren V-System-Kameras suchen: www.hasselblad.com.

5.2 GRUNDEINSTELLUNGEN

ISO

Der ISO-Wert (Empfindlichkeit) kann in den Anzeigeeinstellungen oder in den Live-View-Einstellungen eingestellt werden. Sie können in den Anzeigeeinstellungen auftippen oder Tasten verwenden. In den Live-View-Einstellungen müssen Sie mit dem Finger auftippen.

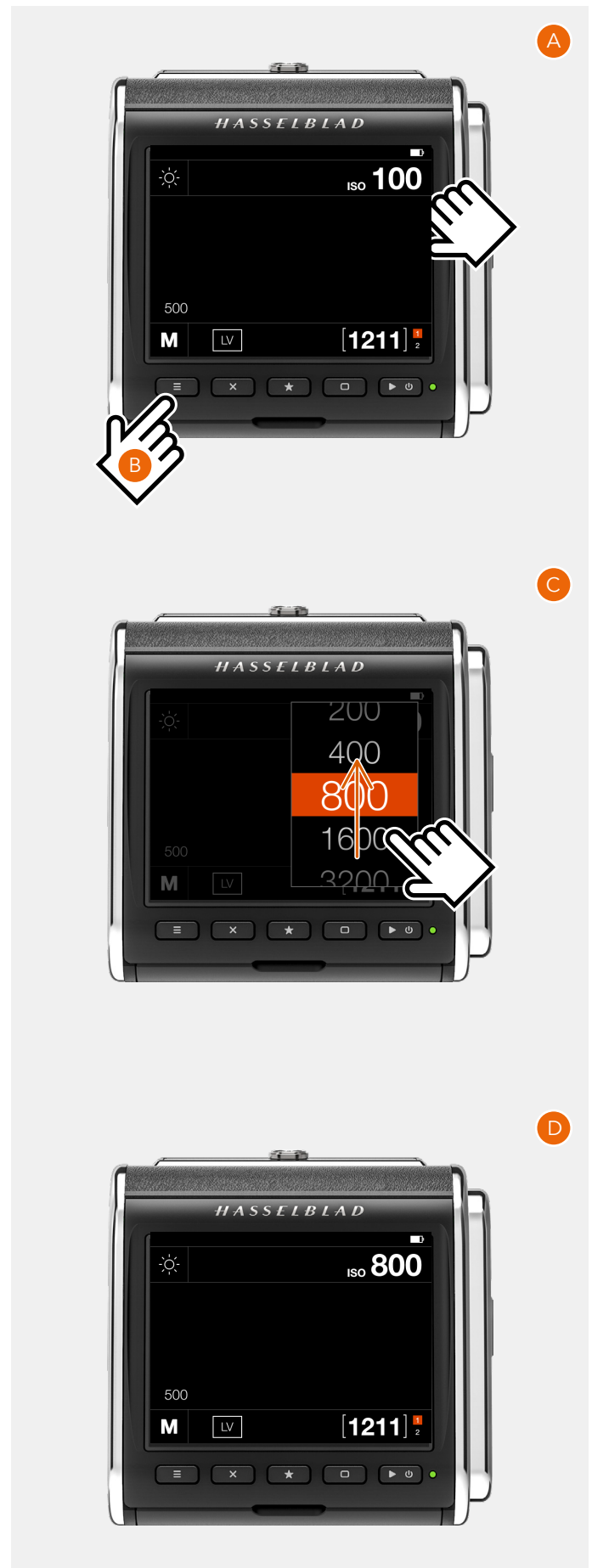
Einstellung von ISO in den Anzeigeeinstellungen durch Auftippen mit dem Finger:

Falls Sie die Anzeigeeinstellungen nicht sehen können, dann wischen Sie mit dem Finger von oben nach unten, um die Anzeigeeinstellungen anzuzeigen. Dies kann auf jedem Bildschirm erfolgen. Siehe auch Seite 19. Drücken Sie alternativ auf die Menütaste **(B)**, bis die Anzeigeeinstellungen **(A)** angezeigt werden.

Tippen Sie auf den ISO-Wert, um die Einstellungsliste **(C)** aufzurufen. Wählen Sie den neuen ISO-Wert aus der Liste aus. Wischen Sie mit dem Finger nach oben oder unten, wenn der neue Wert nicht angezeigt wird. Tippen Sie auf den neuen Wert und die Liste wird nicht mehr angezeigt und der neue Wert wird ausgewählt **(D)**.

Hinweis!

Sowohl ISO als auch Weißabgleich können direkt in den Live-View-Einstellungen eingestellt werden. Siehe Seite 42.



ISO mit Tasten einstellen:

Drücken Sie entweder auf die Rechtecktaste oder auf die Kreuztaste, bis der ISO-Wert in der Farbe Orange **(A)** markiert wird.

Drücken Sie auf die Sterntaste, um die Liste **(B)** aufzurufen.

Drücken Sie auf die Rechtecktaste, um einen höheren ISO-Wert auszuwählen. Drücken Sie auf die Kreuztaste, um einen niedrigeren ISO-Wert **(C)** auszuwählen.

Drücken Sie dann auf die Sterntaste, um den ausgewählten neuen Wert **(D)** zu speichern.



WEISSABGLEICH

- Automatischer Weißabgleich AWB.
- Bewölkt.
- Schatten.
- Tageslicht.
- Kunstlicht.
- Neonlicht.
- Blitz.
- Manueller Weißabgleich MWB.
- Pipette (wählt den Weißabgleich aus dem Bild).

Ändern der Weißabgleich-Voreinstellungen durch Berühren:

Tippen Sie in den Anzeigeeinstellungen auf das Symbol „Weißabgleich“ (A) auf. Dadurch wird der Bildschirm „Weißabgleich-Einstellungen“ (B) angezeigt.

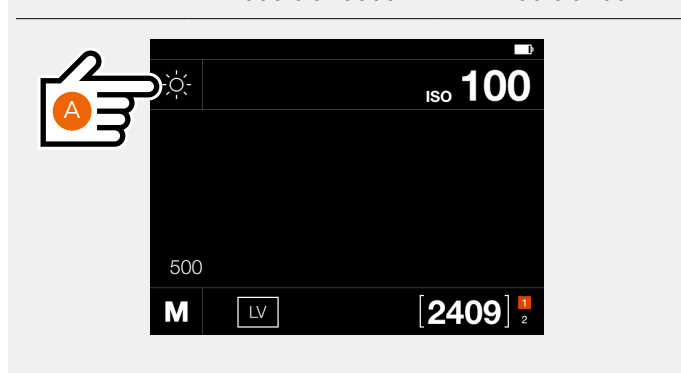
Tippen Sie auf eine „Weißabgleich“-Voreinstellung, um diese auszuwählen (C). Auf dem rechten Bildschirmrahmen (D) werden die dem ausgewählten Weißabgleich zugeordneten Werte für Temperatur und Farbton angezeigt. Tippen Sie erneut auf das Symbol „Weißabgleich“, um die Anzeigeeinstellungen auszuwählen und zu diesen zurückzukehren.

Manuelle Einstellung der Weißabgleichswerte

Auf dem Weißabgleich-Einstellungsbildschirm (B) können Sie den Wert für Temperatur oder Farbton ändern, indem Sie auf den rechten Rahmen (D) tippen. Tippen Sie auf den Wert (E), um ihn zu ändern und einen neuen Wert aus der Liste (F) auszuwählen.

Tippen Sie auf den linken Pfeil (G), um zum Weißabgleich-Einstellungsbildschirm (B) zurückzukehren. Tippen Sie dann erneut auf das Symbol „Weißabgleich“, um Weißabgleich auszuwählen und zu den Anzeigeeinstellungen (H) zurückzukehren. Der Weißabgleich ist jetzt auf den manuellen Modus eingestellt.

	Temp. [K]	Farbe
Bewölkt	6500	10
Schatten	7500	10
Tageslicht	5500	10
Kunstlicht	2850	0
Neonlicht	3800	21
Blitz	5500	0
Manuell	Einstellbar 2000 bis 10000	Einstellbar -100 bis 100



WB mit Tasten einstellen:

Drücken Sie entweder auf die Rechtecktaste oder auf die Kreuztaste, bis das „WB“-Symbol in der Farbe Orange (**A**) angezeigt wird.

Drücken Sie auf die Sterntaste, um die Liste (**B**) aufzurufen.

Drücken Sie auf die Rechtecktaste, um die ausgewählte neue Einstellung nach rechts zu schieben. Drücken Sie auf die Kreuztaste, um die ausgewählte neue Einstellung nach links zu schieben (**C**).

Drücken Sie dann auf die Sterntaste, um die ausgewählte neue Einstellung (**D**) zu speichern.

Hinweis!

Der Wert für Temperatur und Farbton für „Manueller Weißabgleich“ kann nicht mit Tasten eingestellt werden.



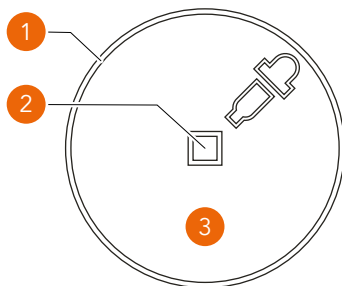
Weißabgleich anhand des Bildes einstellen (Pipette)

Tippe in den Anzeigeeinstellungen auf das Symbol „Weißabgleich“, um den Einstellungsbildschirm aufzurufen. Tippe auf das Symbol „Pipette“ (A).

Auf dem Bildschirm wird das zuletzt aufgenommene Bild mit einer Weißabgleich-Pipette angezeigt (B).

Wenn der Bildmittelpunkt nicht neutral ist, bewege das Pipettenwerkzeug durch Berühren einer beliebigen Stelle innerhalb des Kreises (1) und verschiebe das Bild, sodass der Messbereich (2) über einen neutralen Bereich fällt (C). In der Statusleiste werden die aktuellen Werte für Temperatur und Farbton angezeigt. Um diese Werte zu akzeptieren, die Rechteck-Taste drücken (5). Drücken die Taste Kreuz, um den Vorgang ohne Speichern der Werte zu beenden (4).

Die Anzeigeeinstellungen zeigen jetzt den neuen Wert für die Temperatur (D) an und werden zusammen mit dem Farbton für die folgenden Bilder verwendet.



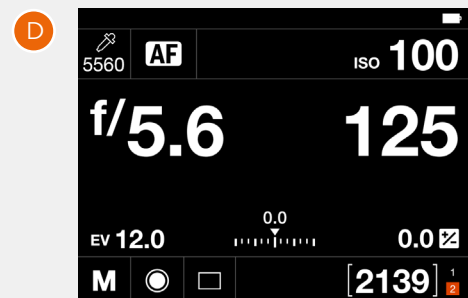
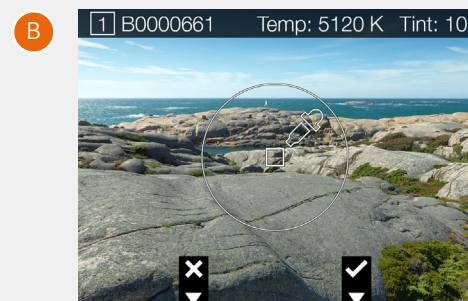
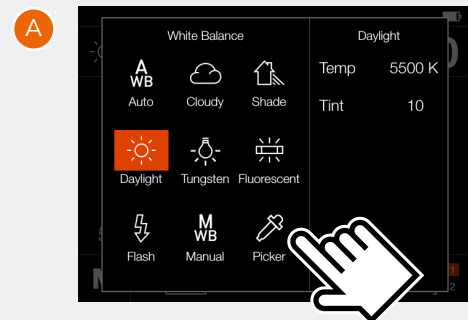
- 1 Aktive Fläche zum Bewegen des Werkzeugs durch Berührung.
- 2 Aktive Fläche zur Berechnung von Temperatur und Farbton.

Hinweis!

Sie können zu einem anderen Bild wechseln, indem Sie das Bild mit dem Finger aus dem Bereich des Auswahltools wischen.

Hinweis!

Die Position kann durch Tippen innerhalb des Kreises abgestimmt werden. Z. B. bewegt sich die Pipette durch Tippen (3) auf einen Punkt um eine kleine Schrittweite nach unten.

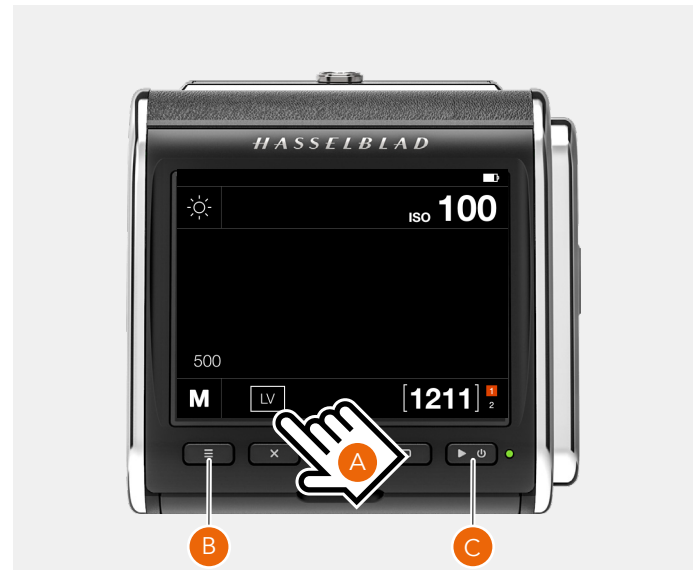


5.3 LIVE-VIEW

Mit der Live-View-Funktion des CFV können Sie eine Vorschau des endgültigen Bildes anzeigen. Das Bild kann für Bildkomposition oder für das kritische Scharfeinstellen verwendet werden.

Damit Sie die Auflösung und die Qualität des hochauflösenden Sensors voll ausschöpfen können, ist das Scharfeinstellen erforderlich. In den meisten Fällen ist die Fokussiergenauigkeit, die unter Verwendung des Fokussierbildschirms erreicht wurde, möglicherweise nicht hoch genug. Das ist besonders bei der Verwendung eines vollständig offenen Objektivs der Fall.

Wird Live-View verwendet, dann muss die Kamera „offen“ sein, damit der Sensor durch das Objektiv sehen kann. Die entsprechenden Einstellungen der Kamera hängen vom Kameramodell ab. Die genauen Einstellungen für das jeweilige Kameramodell finden Sie beginnend auf Seite 51.



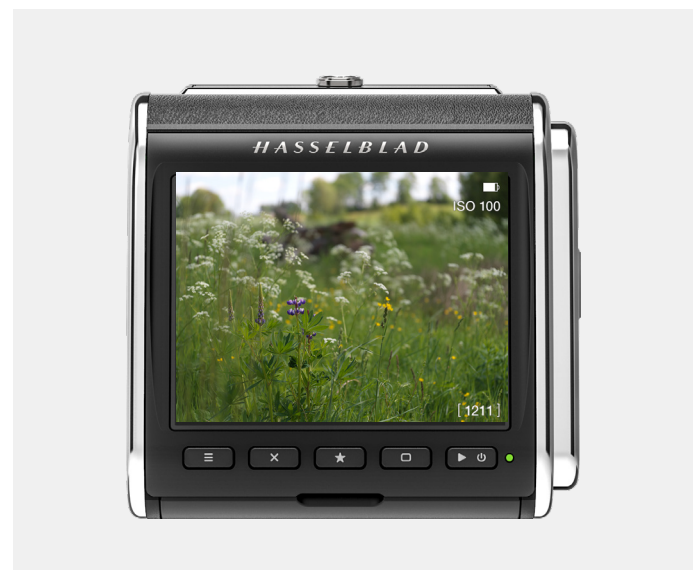
LIVE-VIEW STARTEN

In den Anzeigeeinstellungen:

- Tippen Sie auf das Symbol „Live-View“ **(A)**, um Live-View zu starten. Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe-/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.

LIVE-VIEW BEENDEN

- Drücken Sie auf die Menütaste **(B)** oder auf die Taste „Wiedergabe-/Ein-Aus“ **(C)**.



Hinweis!

Sie können in Live-View nur dann ein Bild aufnehmen, wenn das Kameragehäuse auf „Alle (elektronischer Verschluss)“ eingestellt ist.

Hinweis!

Die längere Verwendung von Live-View führt zu einer Entleerung des Akkus und das CFV wird sehr warm.

Fortsetzung auf der nächsten Seite.

5.4 LIVE-VIEW-OVERLAYS

Wenn Live-View aktiviert ist, dann können Sie verschiedene Overlays auswählen, indem Sie auf die Rechtecktaste tippen



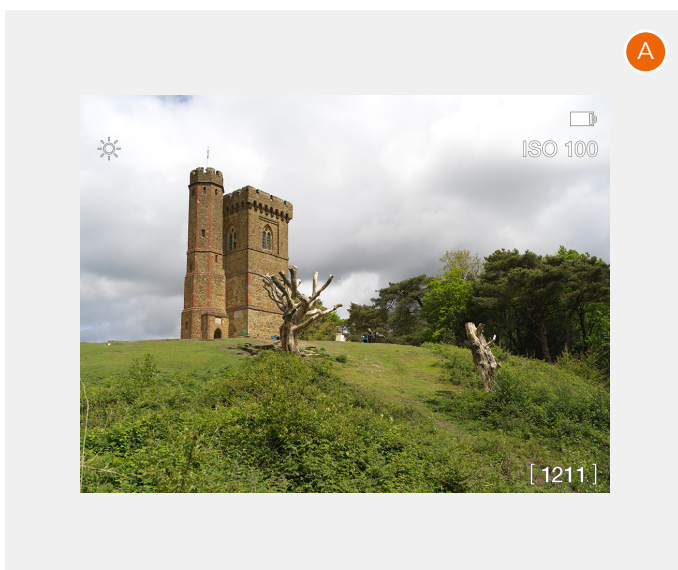
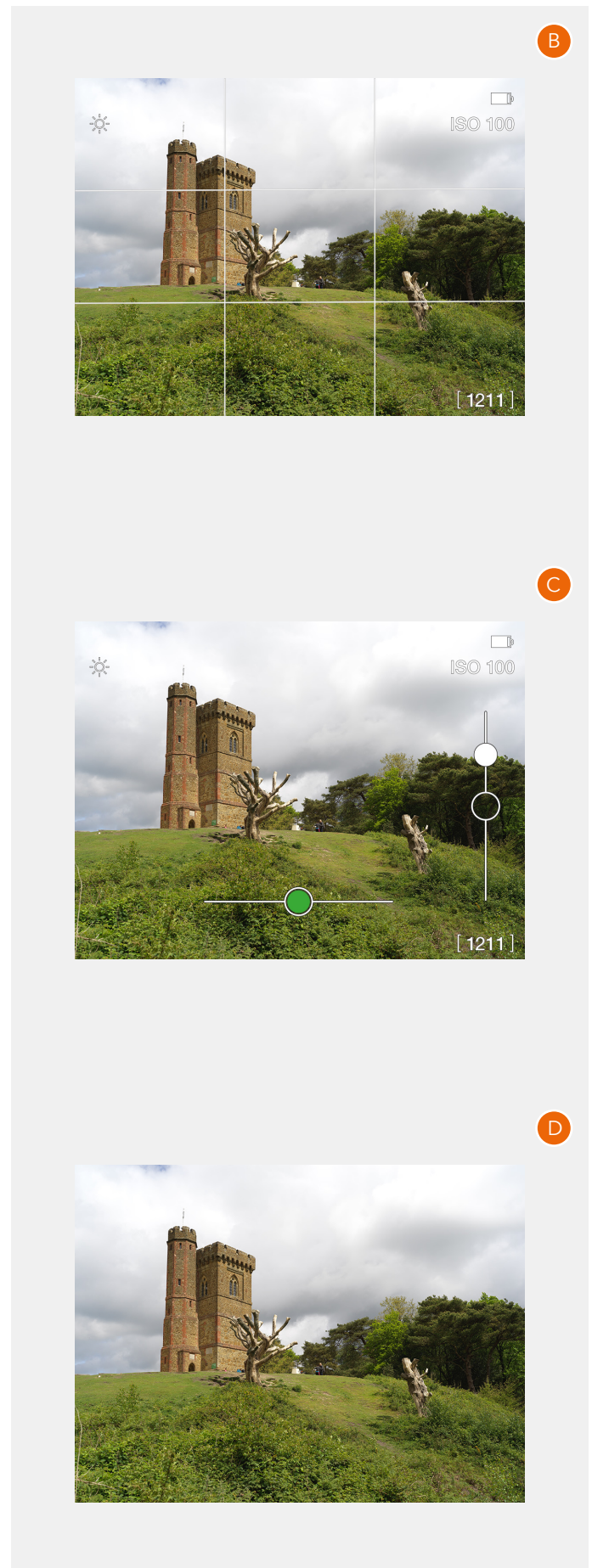
Die folgenden Overlays sind verfügbar:

- 1 **Standard (A)**
Beinhaltet Statussymbole für Akkustand, ISO-Wert, verbleibende Aufnahmen, Kartenstatus und Wi-Fi-Status.
- 2 **Gitterlinien (B)**
Wie Standard aber mit einem zusätzlichen 1/3-Gitter.
- 3 **Wasserwaage (C)**
Wie Standard aber mit einer zusätzlichen Wasserwaage. Siehe Seite 95.
- 4 **Kein Overlay (D)**
Klare Ansicht ohne Symbole.

Das ausgewählte Overlay wird gespeichert und verwendet, wenn Live-View erneut aktiviert wird.

Hinweis!

ISO und Weißabgleich können direkt in den Anzeigeeinstellungen geändert werden, indem Sie auf den ISO-Wert oder das Weißabgleich-Symbol tippen. Siehe Seite 47.



5.5 LIVE-VIEW-EINSTELLUNGEN

In den Live-View-Einstellungen **(A)** und **(C)**, wo ISO und Weißabgleich angezeigt werden, können Sie neue Werte direkt einstellen.

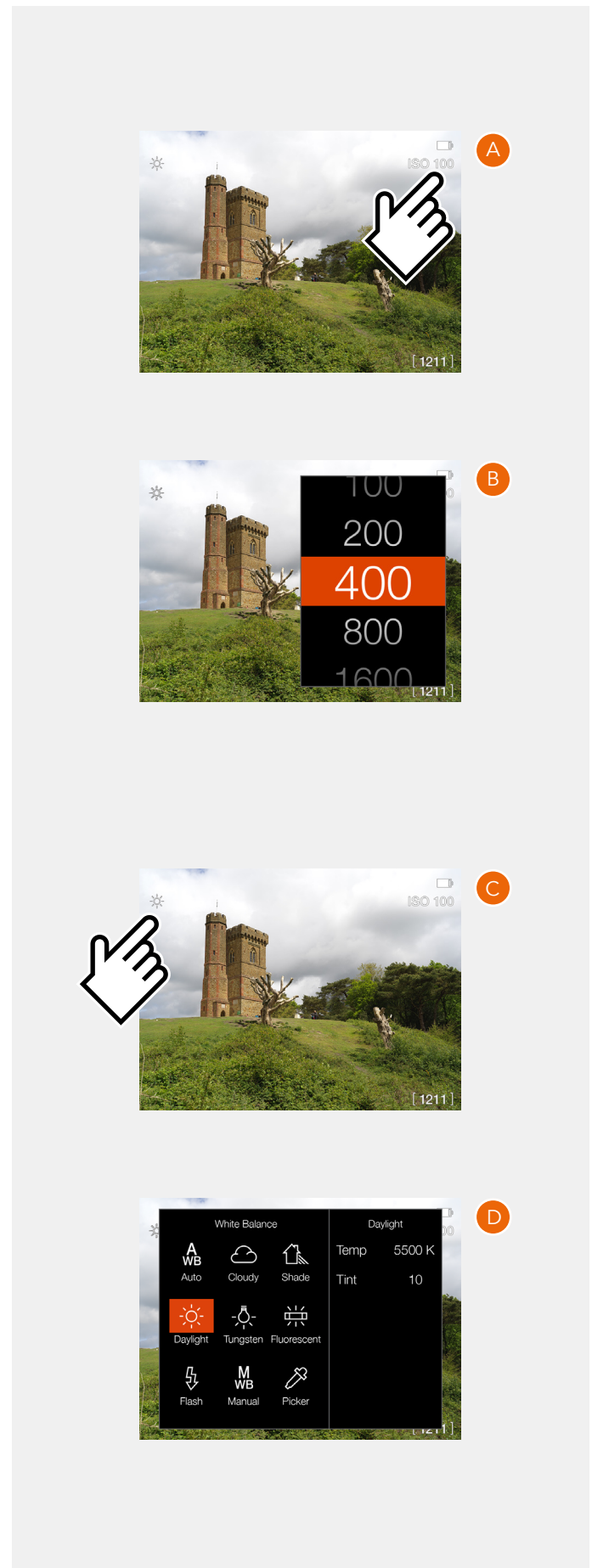
ISO

Tippen Sie auf dem Live-View-Bildschirm auf den ISO-Wert **(1)**, um diesen zu ändern. Wählen Sie einen neuen Wert aus der Liste **(B)** aus.

Weißabgleich

Tippen Sie auf dem Live-View-Bildschirm auf das Weißabgleich-Symbol **(2)**, um dieses zu ändern. Zusätzliche Informationen dazu finden Sie auf Seite 42.

Auch wenn automatischer Weißabgleich (AWB) eingestellt ist und kein Symbol angezeigt wird, können Sie oben links auf den Bildschirm auf tippen, um den Weißabgleich-Einstellungsbildschirm **(D)** aufzurufen.



5.6 MIT LIVE-VIEW-ZOOM SCHARFSTELLEN

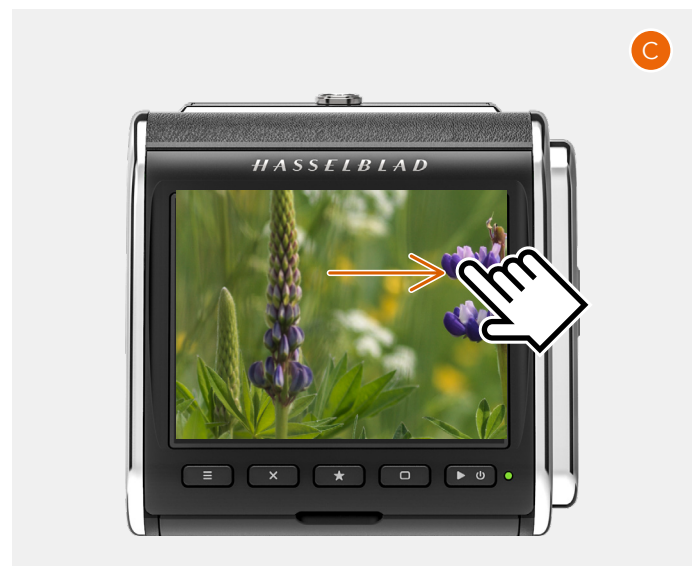
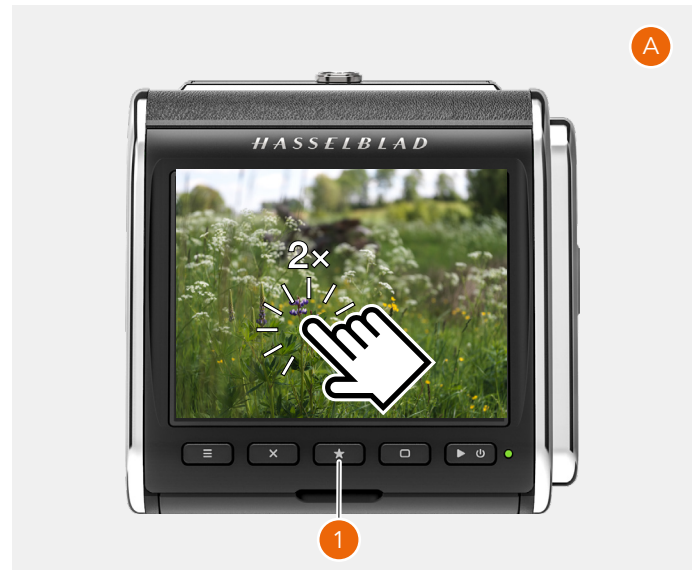
Wenn Live-View aktiviert ist, dann können Sie Bilder heran-
zoomen, um diese genau scharfzustellen. Außerdem können
Sie die Bilddetails überprüfen. Verwenden Sie eine der zwei
nachstehenden Methoden:

- Tippen Sie (zweimal innerhalb einer Sekunde) auf den
Bildschirm **(A)**. Der herangezoomte Bereich wird an der
Bildschirmstelle zentriert, auf die Sie gerade zweimal
aufgetippt haben.
- Drücken Sie auf die Sterntaste **(1)**.

Das herangezoomte Bild erscheint 50 % oder 100 % größer
(B). Der Zoomfaktor hängt von den Einstellungen in den
Allgemeinen Einstellungen > Live-View ab.

Im Modus „Heranzoomen“ können Sie den Bildschirm
schwenken, indem Sie mit dem Finger über den Bildschirm
wischen **(C)**.

Tippen Sie zweimal auf den Bildschirm oder drücken Sie zum
Herauszoomen erneut auf die Sterntaste **(1)**.



5.7 MIT FOCUS-PEAKING (BILDSCHÄRFEÜBERSPITZUNG) SCHARFSTELLEN

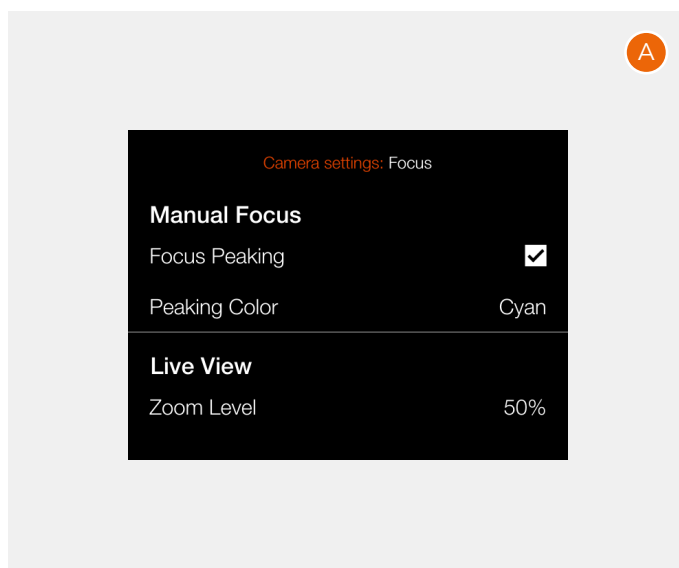
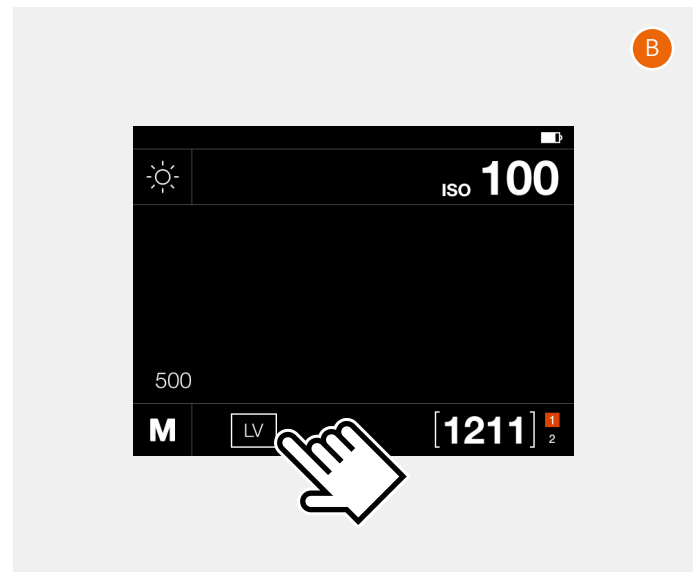
In **Kameraeinstellungen > Fokus** kann das Live-View-Bild in der Einstellung **Focus Peaking** (Bildschärfeüberspitzung) mit einer Bildüberlagerung, auch Overlay genannt, versehen werden. Das Overlay wird an den Stellen hinzugefügt, wo scharfe Bereiche des Zielmotivs mit einer auswählbaren Farbe markiert sind. Diese Methode ist nicht so genau wie das Heranzoomen auf 100 %, kann aber in vielen Fällen schnell zu guten Ergebnissen führen.

Kamera für Live-View einstellen. Siehe den Abschnitt beginnend auf Seite 51, um mehr darüber zu erfahren, wie die Kamera eingestellt wird.

Tippen Sie in den Anzeigeeinstellungen auf das Symbol „LV“ **(B)**.

Liegt das Zielmotiv außerhalb des Fokus **(C)**, dann wird kein Farb-Overlay angezeigt.

Drehen Sie am Fokussiererring, bis die wichtigsten Stellen und Bereiche des Zielmotivs farblich markiert sind. So wird angegeben, dass sich diese Stellen und Bereiche im Fokus der Kamera befinden. Drücken Sie auf die Sterntaste **(1)**, um die Details zu überprüfen oder tippen Sie zum Heranzoomen auf 50 % oder 100 % auf den Bildschirm. Focus Peaking (Bildschärfeüberspitzung) ist bei 50 %-igem oder 100 %-igem Zoom vorübergehend deaktiviert.



5.8 LANGE BELICHTUNGSZEITEN

Das CFV II ermöglicht Belichtungszeiten von bis zu 68 Minuten, wobei die Kamera auf „Lampe“ eingestellt ist. Das CFV benötigt keine spezielle Einstellung.

Kameragesteuert

- Stellen Sie die Kamera auf B-Modus ein.
- Verwenden Sie einen sperrbaren Kabelauslöser. Stellen Sie dann den Kabelauslöser in den Sperr-Modus ein.
- Lösen Sie die Kamera aus, indem Sie auf den Kabelauslöser drücken. Bei Belichtungszeiten von mehr als 2 Sekunden wird ein Countup-Timer auf dem Bildschirm angezeigt (A).
- Öffnen Sie die Kabelauslöser-Sperre, um die Belichtung zu beenden.

Ferngesteuerte Kameras

(EL-Typ und 503 CW mit Winder)

Die folgenden Kameras können mit Phocus ferngesteuert werden:

- 503CW mit Winder CW. Siehe Seite 52.
- Kameras, Typ EL Siehe Seite 57.

Im Phocus-Kamera-Tool (B) muss der Verschluss (C) auf eine Zeit eingestellt sein, die entweder gleich oder länger ist, als die gewünschte Belichtungszeit. Wenn das Objektiv auf den B-Modus eingestellt ist, dann können Belichtungszeiten von bis zu 68 Minuten mit Phocus kontrolliert werden.

5.9 BELICHTUNGSZEIT IN METADATEN

Das CFV kann die ungefähre Belichtungszeit messen, indem es die Dauer der Blitzsynchronisation erfasst.

Typ-C-Objektive verwenden:

Bringen Sie das Blitzsynchronisationseingangskabel zwischen der Blitzsynchronisationsbuchse am Objektiv und dem Blitzsynchronisationseingang am CFV an. Der Kameragehäusetyp muss gemäß des verwendeten Kameratyps eingestellt sein.

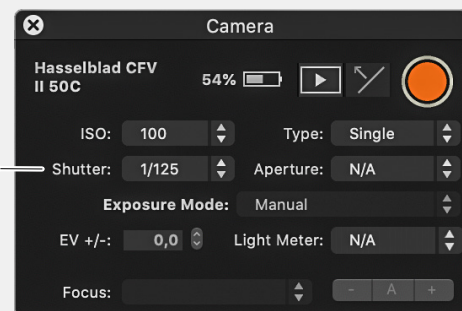
F-Typ-Objektive verwenden:

Nur Kameras der Serie „200 Modifiziert“ können die Belichtungszeit mit F-Typ-Objektiven messen. Blitzsynchronisationskabel dürfen nicht verwendet werden. Die kürzeste messbare Belichtungszeit beträgt 1/250 Sekunden.

Bei Belichtungen von 3 Sekunden oder länger wird die Belichtungszeit gemessen und auf Metadaten gespeichert, auch wenn das Blitzsynchronisationskabel nicht angebracht ist.

Die gemessene Belichtungszeit wird auf dem Standard-Overlay im Durchsuchen-Modus (D) angezeigt.

Anzeige bei langer Belichtung.



Die gemessene Belichtungszeit wird im Durchsuchen-Modus angezeigt.

Hinweis!

Aufgrund der Toleranzen bei älteren Kameras und Objektiven, kann es sein, dass die gemessene Belichtungszeit nicht immer genau ist.

5.10 DAS CFV AN EINER 500-KAMERA

Die 500-Einstellung im Kameragehäusemenü (siehe Seite 73) umfasst die folgenden Kameramodelle:

- 500C
- 500C/M
- 501C
- 501CM
- 503CX
- 503CXi
- 503CW
- 503CWD

Die grundlegende Bedienung wird im Abschnitt mit den Schnellstartanleitungen auf Seite 16 beschrieben.

Hinweis!

Sie können die Kamera auslösen, auch wenn das CFV nicht für die Bildaufnahme bereit ist. Sorgen Sie dafür, dass die Status-LED auf dem CFV grün leuchtet, bevor Sie die Kamera auslösen.

- Stellen Sie den Kameragehäusertyp auf 500 ein, wie auf Seite 73 beschrieben.

STARTEN SIE LIVE-VIEW MIT EINER 500C-KAMERA ODER EINER 500C/M-KAMERA.

- 1 Stellen Sie am Objektiv den B-Modus ein.
- 2 An den 500C-Kameras und 500C/M-Kameras befindet sich ein kleiner Hebel (Zeiteinstellhebel) **(A)**, den Sie von der „0“-Position auf die „T“-Position **(B)** umschalten können. So wird die Auslöser-Taste in der In-Position gesperrt.
- 3 Aktivieren Sie Live-View in den Anzeigeeinstellungen (LV).
- 4 Drücken Sie auf den Verschlussauslöser.
- 5 Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.
- 6 Stellen Sie den Zeiteinstellhebel auf die „0“-Position zurück. Die Kamera verschließt sich erneut.

LIVE-VIEW MIT 501-KAMERAS UND 503-KAMERAS STARTEN

- 1 Stellen Sie am Objektiv den B-Modus ein.
- 2 Verwenden Sie einen sperrbaren Kabelauslöser. Stellen Sie dann den Kabelauslöser in den Sperr-Modus **(C)**.
- 3 Aktivieren Sie Live-View in den Anzeigeeinstellungen (LV).
- 4 Lösen Sie die Kamera mit dem Kabelauslöser aus.
- 5 Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.
- 6 Öffnen Sie die Kabelauslöser-Sperre.

Hinweis!

Wenn Sie den Winder CW der 503CW-Kamera verwenden, dann müssen Sie die Auslöser-Taste gedrückt halten, damit die Kamera geöffnet bleibt.

Normal-Modus



Zeit-Modus So wird die Auslöser-Taste in der In-Position gesperrt.



FERNSTEUERUNG EINER 503CW-KAMERA MIT WINDER CW

Wenn die 503CXi-Kamera oder 503CW-Kamera mit dem Winder CW ausgestattet ist, dann kann die Kamera aus der Ferne ausgelöst werden, vorausgesetzt, die Kamera ist mit einem Mac oder PC verbunden, auf dem Phocus läuft. Weitere Informationen zu einer solchen Verbindung, auch Tethering genannt, und wie diese funktioniert, finden Sie auf Seite 108.

Verbinden Sie das Belichtungskabel 503 **(A)** zwischen dem CFV und der Buchse unten am Winder CW **(C)**. Der Steckverbinder von 2,5 mm muss in die ELX-Buchse am CFV **(B)** eingesteckt werden.

- Stellen Sie den Kameragehäusetyp auf „503 + Winder CW“, wie auf Seite 73 beschrieben.

Wenn die Kamera mit USB an einen Computer angeschlossen ist, auf dem Phocus läuft, dann können Sie die Kamera vom Computer aus auslösen. Siehe das separate Phocus-Benutzerhandbuch, um mehr darüber zu erfahren.

Hinweis!

Sie müssen die Kamera mit der Hand öffnen, wenn Sie Live-View verwenden möchten. Live-View kann entweder in den CFV-Anzeigeeinstellungen oder in Phocus gestartet werden.



5.11 DAS CFV AN EINER 200-KAMERA ODER 2000-KAMERA

Vorherige CFV-Generationen erforderten eine kleine Modifizierung an der Kamera, um zu funktionieren. Dies ist nicht mehr erforderlich. Wenn Sie aber eine modifizierte 200-Kamera besitzen, dann müssen Sie die Einstellung **200 Modifiziert** verwenden. Für nicht-modifizierte 200-Kameras muss die Einstellung **200** verwendet werden. Eine 2000-Kamera erfordert die Einstellung **2000**.

Hinweis!

Eine modifizierte Kamera wird mit einer Kennzeichnung auf der linken Seite identifiziert, wie in der Abbildung **(A)** gezeigt.

Hinweis!

Die Kamera kann den auf dem CFV eingestellten ISO-Wert nicht lesen. Wenn Sie einen automatischen Kameramodus verwenden, dann müssen Sie auch den entsprechenden ISO-Wert in der Kamera einstellen.

Hinweis!

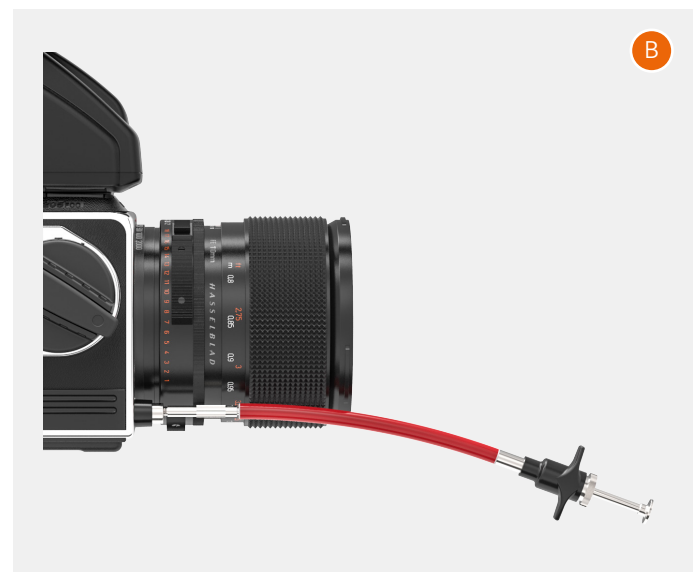
Sie können die Kamera auslösen, auch wenn das CFV nicht für die Bildaufnahme bereit ist. Sorgen Sie dafür, dass die Status-LED auf dem CFV grün leuchtet, bevor Sie die Kamera auslösen.

Die grundlegende Bedienung wird im Abschnitt mit den Schnellstartanleitungen auf Seite 16 beschrieben.

- Stellen Sie den Kameragehäusertyp je nach Ihrer Kamera auf 200 Modifiziert, 200 oder 2000 ein, wie auf Seite 73 beschrieben.

LIVE-VIEW STARTEN

- 1 Stellen Sie am Objektiv den B-Modus ein. Wenn Sie ein Objektiv des Typs F verwenden, dann ist keine spezielle Einstellung erforderlich.
- 2 Verwenden Sie einen sperrbaren Kabelauslöser. Stellen Sie dann den Kabelauslöser in den Sperr-Modus **(B)**.
- 3 Aktivieren Sie Live-View in den Anzeigeeinstellungen (LV).
- 4 Lösen Sie die Kamera mit dem Kabelauslöser aus.
- 5 Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.
- 6 Öffnen Sie die Kabelauslöser-Sperre.



5.12 DAS CFV AN EINER SWC-KAMERA

Die SWC-Einstellung im Kameragehäusesemü (siehe Seite 73 umfasst die folgenden Kameramodelle:

- SWC/M
- 903 SWC
- 905 SWC

Ältere Versionen der SWC-Kameras können nicht verwendet werden.

Die grundlegende Bedienung wird im Abschnitt mit den Schnellstartanleitungen auf Seite 16 beschrieben.

Hinweis!

Sie können die Kamera auslösen, auch wenn das CFV nicht für die Bildaufnahme bereit ist. Sorgen Sie dafür, dass die Status-LED auf dem CFV grün leuchtet, bevor Sie die Kamera auslösen.

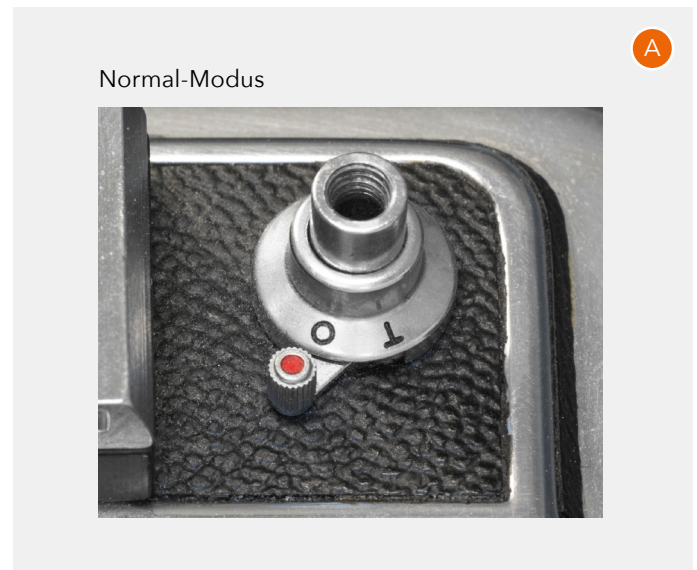
- Stellen Sie den Kameragehäusetyp auf SWC ein, wie auf Seite 73 beschrieben.

Hinweis!

Wenn Sie die Kamera auslösen, dann müssen Sie fest auf den Auslöser drücken. Wenn zu langsam oder nicht vollständig gedrückt wird, dann kann dies zu schwarzen Bildern führen.

LIVE-VIEW MIT EINER SWC-KAMERA STARTEN

- 1 Stellen Sie am Objektiv den B-Modus ein.
- 2 An den SWC-Kameras befindet sich ein kleiner Hebel (Zeiteinstellhebel) **(A)**. Sie können den Zeiteinstellhebel von der „0“-Position auf die „T“-Position **(B)** umschalten. So wird die Auslöser-Taste in der In-Position gesperrt.
- 3 Aktivieren Sie Live-View in den Anzeigeeinstellungen (LV).
- 4 Drücken Sie auf den Verschlussauslöser.
- 5 Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.
- 6 Stellen Sie den Zeiteinstellhebel auf die „0“-Position zurück.



5.13 DAS CFV AN EINER KAMERA DES TYPES EL

Die ELX-Einstellung im Kameragehäusemenü (siehe Seite 73) umfasst die folgenden Kameramodelle:

- EL
- EL/M
- ELX

Die grundlegende Bedienung wird im Abschnitt mit den Schnellstartanleitungen auf Seite 16 beschrieben.

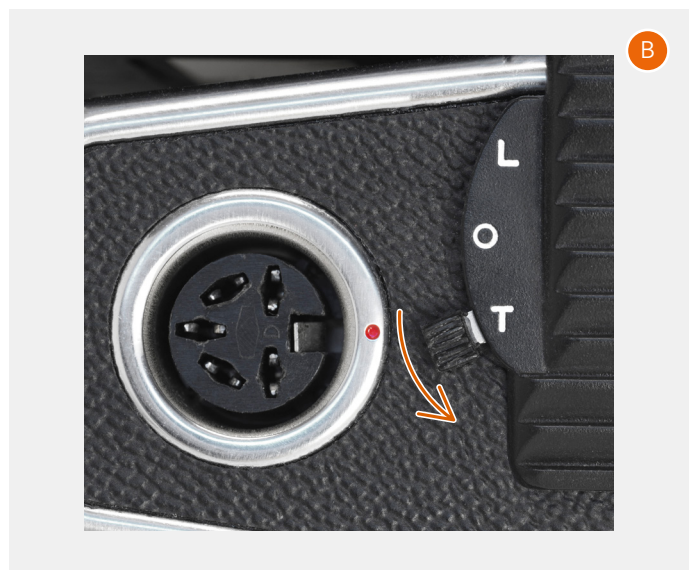
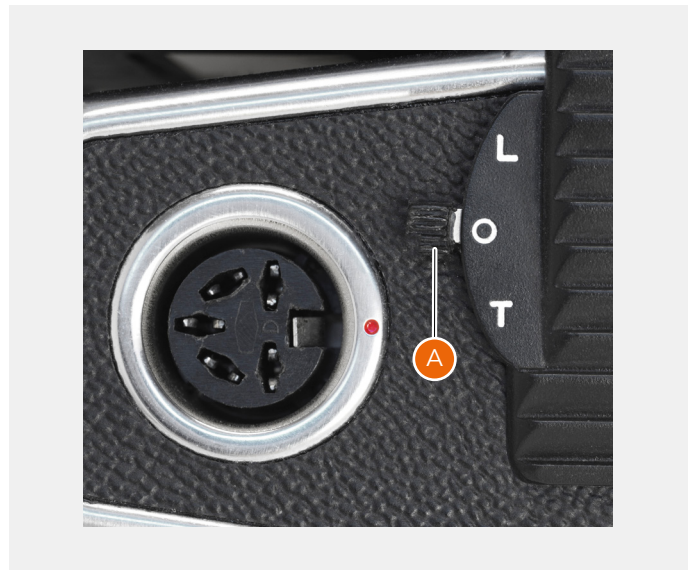
Hinweis!

Sie können die Kamera auslösen, auch wenn das CFV nicht für die Bildaufnahme bereit ist. Sorgen Sie dafür, dass die Status-LED auf dem CFV grün leuchtet, bevor Sie die Kamera auslösen.

- Stellen sie den Kameragehäusety auf ELX, wie auf Seite 73 beschrieben.

LIVE-VIEW MIT EINER EL-KAMERA STARTEN

- 1 Stellen Sie am Objektiv den B-Modus ein.
- 2 Aktivieren Sie Live-View in den Anzeigeeinstellungen (LV).
- 3 Stellen Sie den Sperrhebel **(A)** von der „0“-Position auf die „T“-Position **(B)**. So wird die Kamera entriegelt.
- 4 Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.
- 5 Stellen Sie den Sperrhebel zurück auf die „0“-Position.



5.14 DAS CFV AN EINER ELD-KAMERA

Die ELD-Einstellung im Kameragehäusemenü (siehe Seite 73) ist nur für die 555ELD-Kamera bestimmt. Dieses Modell weist spezielle Kontakte zum CFV auf, womit die folgenden zusätzlichen Funktionen aktiviert werden können:

- Kabellose Fernsteuerung mit Phocus
- Wenn das CFV nicht zu einer Aufnahme bereit ist, dann wird die Belichtung blockiert.

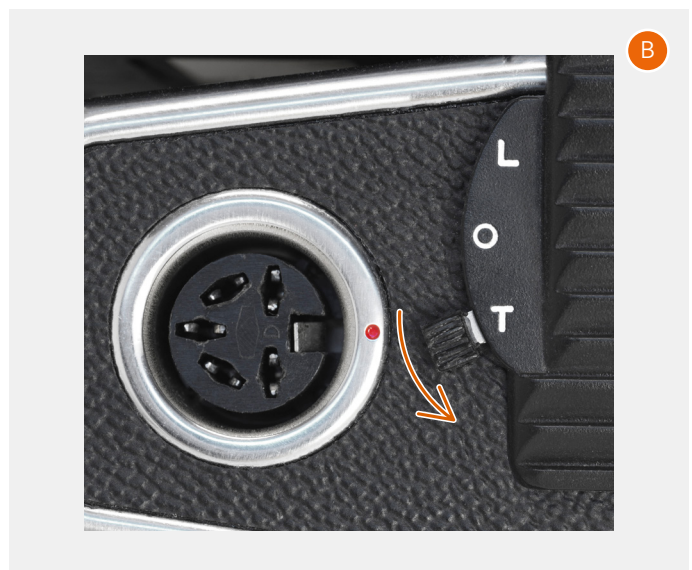
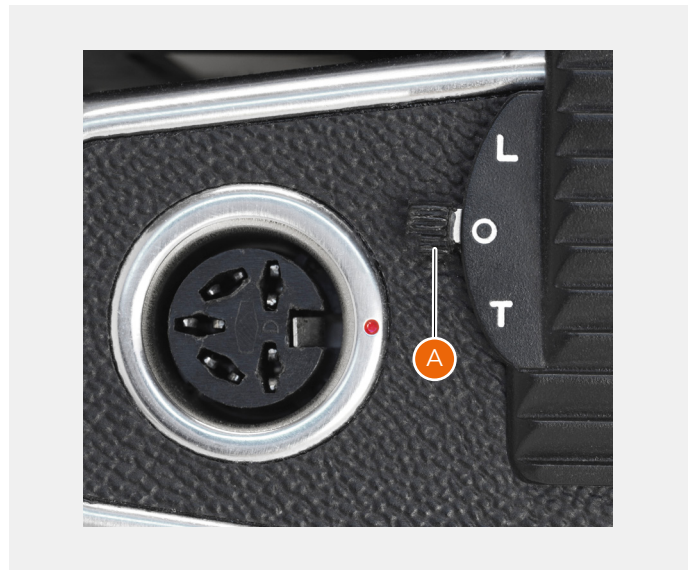
Die grundlegende Bedienung wird im Abschnitt mit den Schnellstartanleitungen auf Seite 16 beschrieben.

Wird das CFV mit der ELD-Kamera verwendet, dann muss der Auslöser in den „DIG“-Eingang (A) platziert werden. Das CFV kann daraufhin die Belichtung blockieren, wenn das CFV nicht zur Aufnahme bereit ist.

- Stellen Sie den Kameragehäusertyp auf ELD ein, wie auf Seite 73 beschrieben.
- Stellen Sie sicher, dass der Auslöser (C) in die DIG-Buchse platziert ist.

LIVE-VIEW MIT EINER ELD-KAMERA STARTEN

- 1 Stellen Sie am Objektiv den B-Modus ein.
- 2 Aktivieren Sie Live-View in den Anzeigeeinstellungen (LV).
- 3 Stellen Sie den Sperrhebel **(A)** von der „0“-Position auf die „T“-Position **(B)**. So wird die Kamera entriegelt.
- 4 Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.
- 5 Stellen Sie den Sperrhebel zurück auf die „0“-Position.

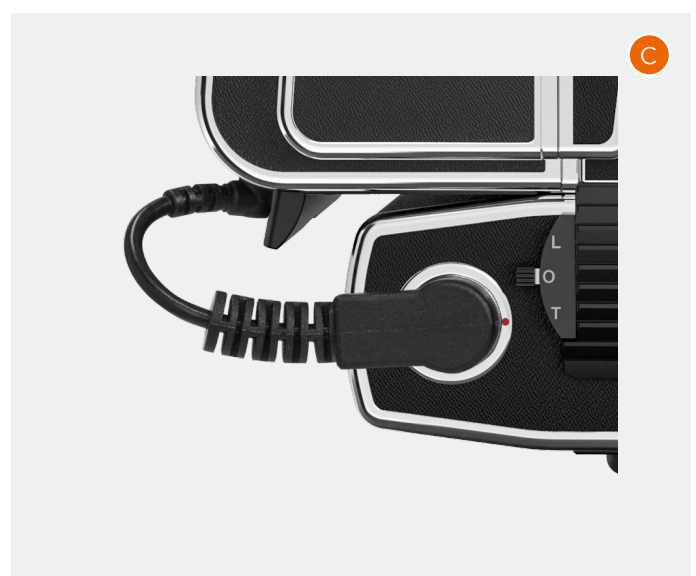


FERNSTEUERUNG FÜR EINE KAMERA VOM TYP EL

Hinweis! Für eine **ELD**-Kamera wird kein zusätzliches Kabel benötigt.

Verbinden Sie das Belichtungskabel EL **(A)** zwischen dem CFV und der Buchse unten rechts an der Winder-EL-Kamera. Der Steckverbinder von 2,5 mm muss in die ELX-Buchse am CFV **(B)** eingesteckt werden.

Wenn die Kamera mit USB an einen Computer angeschlossen ist, auf dem Phocus läuft, dann können Sie die Kamera vom Computer aus auslösen. Siehe das separate Phocus-Benutzerhandbuch, um mehr darüber zu erfahren.



5.15 DAS CFV AN EINER KAMERA UNTER VERWENDUNG VON BLITZSYNCHRONISATION

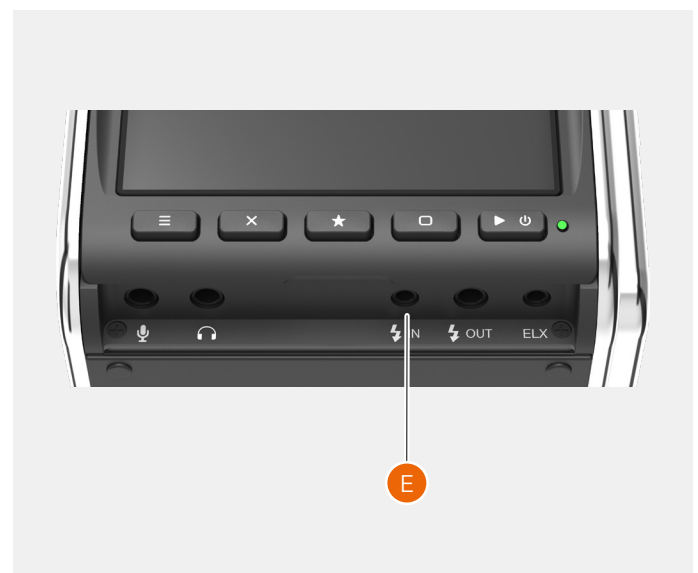
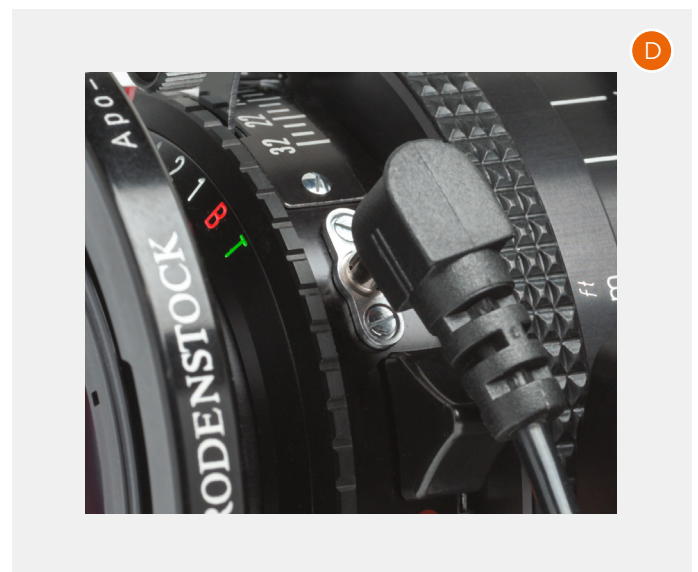
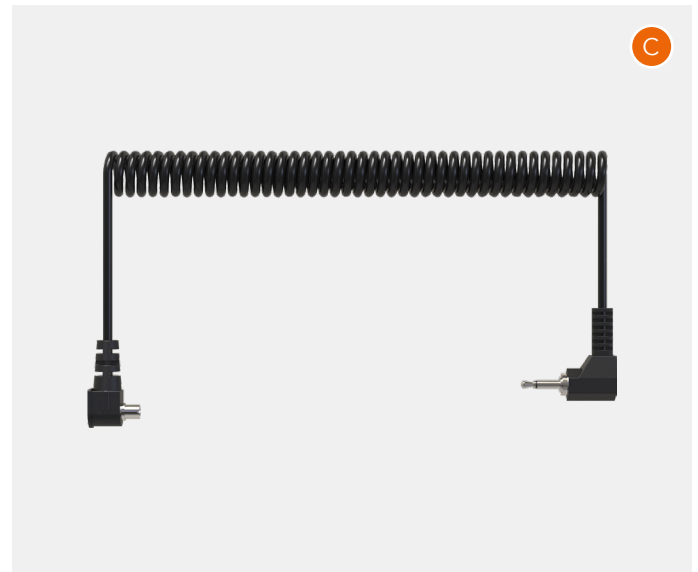
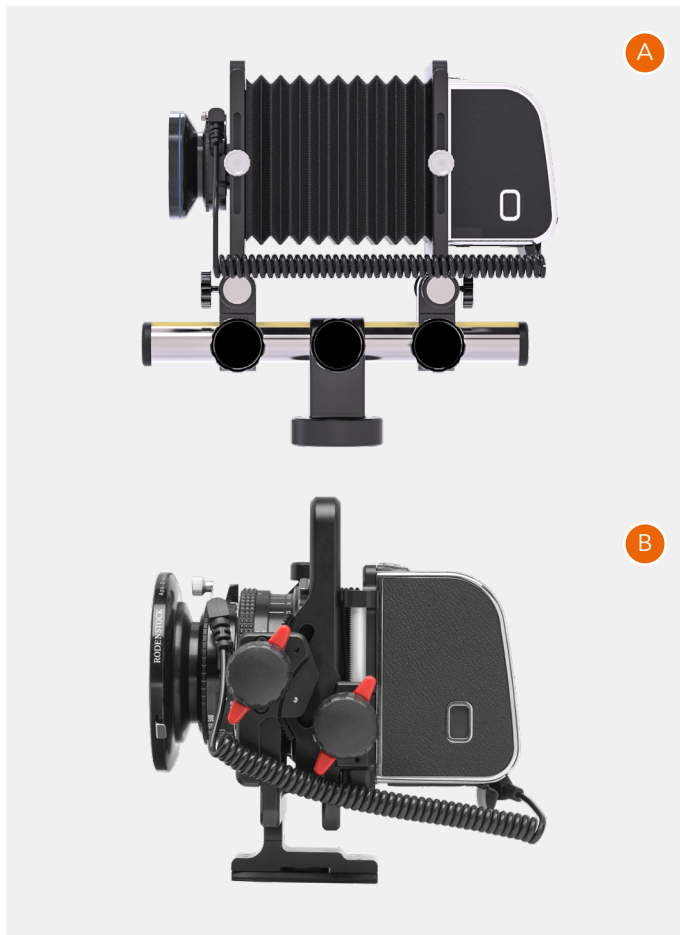
Die Einstellung „Alle (Blitzsynchronisation)“ im Kameragehäusemenü (siehe Seite 73) ist für Kameras mit einer Blitzsynchronisationsbuchse bestimmt, die nicht im Kameragehäuse-Einstellungsmenü aufgeführt sind. Beispiele solcher Kameras umfassen technische Kameras/Ansichtskameras **(A)** und ArcBody-Kameras **(B)**.

Die grundlegende Bedienung wird im Abschnitt mit den Schnellstartanleitungen auf Seite 16 beschrieben.

- Stellen Sie den Kameragehäusetyp auf „Blitzsynchronisation“ ein, wie auf Seite 73 beschrieben.
- Verbinden Sie das Blitzsynchronisationseingangskabel **(C)** von der Synchronisationsbuchse des Objektivs **(D)** mit dem Blitzsynchronisationseingang am CFV **(E)**.

STARTEN SIE LIVE-VIEW MIT EINER KAMERA, DIE ÜBER DIE EINSTELLUNG „ALLE (BLITZSYNCHRONISATION)“ VERFÜGT.

- 1 Stellen Sie sicher, dass das Objektiv offen ist. Die Anleitungen dazu hängen vom aktuellen Objektiv ab.
- 2 Aktivieren Sie Live-View in den Anzeigeeinstellungen (LV).
- 3 Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.



5.16 DAS CFV AN EINER KAMERA, DIE ÜBER DIE EINSTELLUNG „ELEKTRONISCHER VERSCHLUSS“ VERFÜGT.

In der Einstellung „Alle (elektronischer Verschluss)“ im Kameragehäusemenü (siehe Seite 73) wird der elektronische Verschluss des Sensors verwendet. Das betrifft die Verwendung von Objektiven/Kameras ohne Verschluss.

Die grundlegende Bedienung wird im Abschnitt mit den Schnellstartanleitungen auf Seite 16 beschrieben.

In diesem Modus verwendet das CFV die Funktion „Elektronischer Verschluss“. Die Anzeigeeinstellungen sehen dabei wie **(A)** aus. Zusätzliche Steuerungen sind für Folgendes vorhanden:

- Aufnahme starten **(1)**.
- Verschlusszeit **(2)**.

Sie können die Verschlusszeit ändern, indem Sie auf den Wert tippen. Der Bildschirm zeigt dann eine Liste mit verfügbaren Verschlusszeiten **(B)** an. Wählen Sie aus dieser Liste eine neue Verschlusszeit aus und tippen Sie auf die Auswahl, um die Liste zu schließen und zu den normalen Anzeigeeinstellungen zurückzukehren. **(A)**. Die Verschlusszeit kann zwischen 68 Minuten und 1/10000 Sekunden eingestellt werden.

Hinweis!

Im Modus „Elektronischer Verschluss“ kann der Blitz nicht verwendet werden.

Hinweis!

Wegen des rollenden Verschlusseffekts eignen sich nur Zielmotive, die sich nicht oder nur gering bewegen.

LIVE-VIEW MIT „ELEKTRONISCHER VERSCHLUSS“ STARTEN

Tippen Sie in den Anzeigeeinstellungen auf das Symbol „LV“. Sie können auch auf die Kreuztaste oder die Rechtecktaste tippen, bis das Live-View-Symbol mit der Farbe Orange markiert ist. Drücken Sie dann auf die Sterntaste, um Live-View zu starten. Drücken Sie auf die Menütaste oder die Taste „Wiedergabe/Ein-Aus“, um Live-View zu beenden.

Wenn Live-View **(C)** aktiviert ist, dann zeigt das Standard-Overlay Folgendes an:

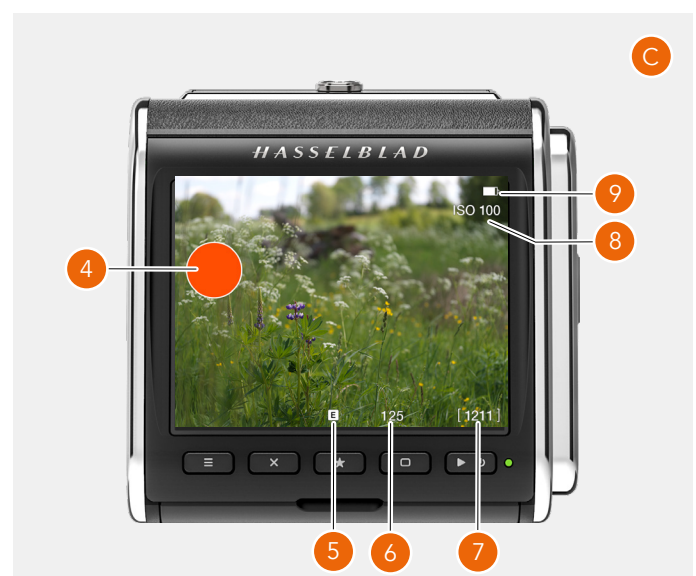
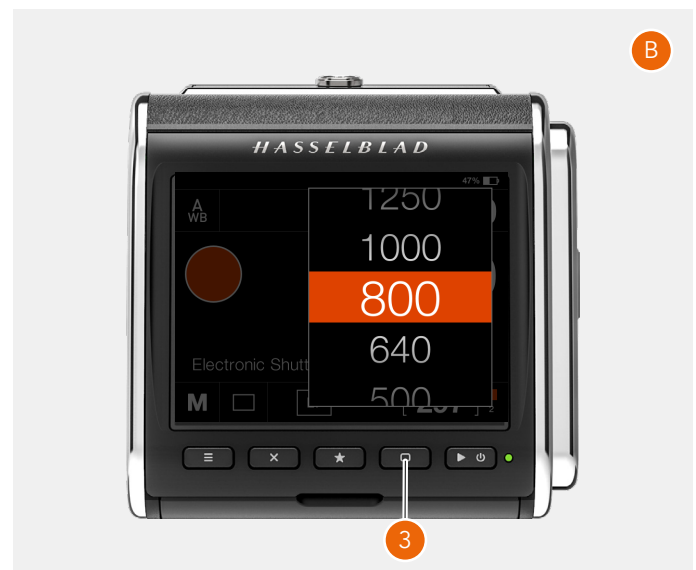
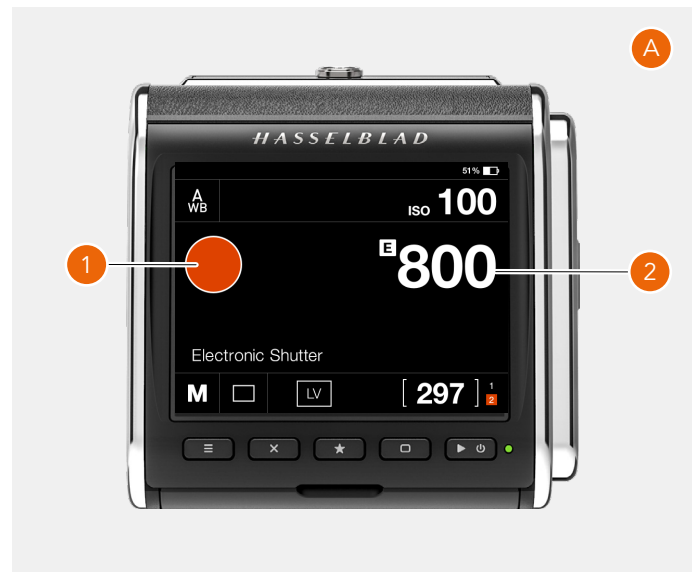
- Auslöser **(4)**.
- Anzeige „Elektronischer Verschluss“ **(5)**.
- Verschlusszeit **(6)**.
- Verbleibende Aufnahmen **(7)**.
- Aktuelles ISO **(8)**.
- Akkustatus **(9)**.

Tippen Sie zur Belichtung auf den Auslöser **(4)**. Drücken Sie eine Sekunde lang auf diese Taste, um die Position der Taste zu wechseln. Schieben Sie die Taste dann in die neue Position.

Der Auslöser ist mit allen Overlays verfügbar, außer dem Vollbildschirm-Overlay.

Hinweis!

Drücken Sie auf die Rechtecktaste **(3)**, um das Overlay zu ändern.



ZUSÄTZLICHE EINSTELLUNGEN FÜR „ELEKTRONISCHER VERSCHLUSS“

Ist der Kameragehäusetyl auf „Alle (elektronischer Verschluss)“ eingestellt, dann wird dem Menü „Kameraeinstellungen“ eine zusätzliche Einstellung hinzugefügt.

HAUPTMENÜ > KAMERA-EINSTELLUNGEN > BELICHTUNG

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Drücken Sie auf „Belichtung“.
- 4 Das Belichtungs Menü wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Belichtungseinstellungen:

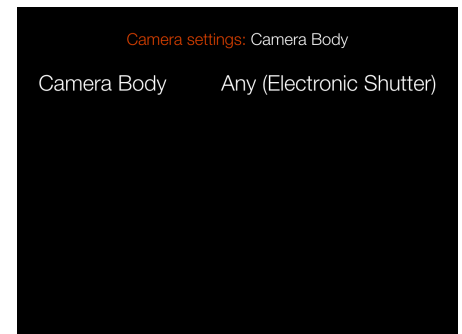
In den Belichtungseinstellungen können Sie die Schrittweite der Verschlusszeit auswählen.

Wählen Sie zwischen:

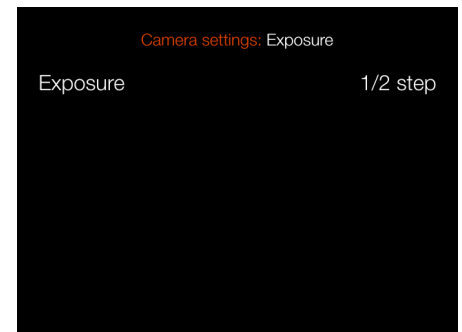
- 1 (ganze Stufen)
- 1/2
- 1/3

Fortsetzung auf der nächsten Seite.

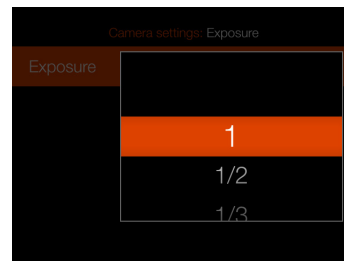
Kameragehäusemenü



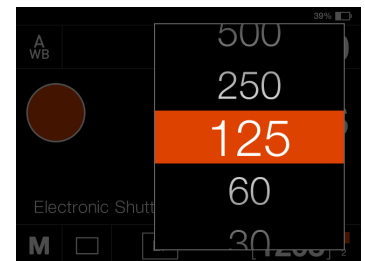
Belichtungs Menü



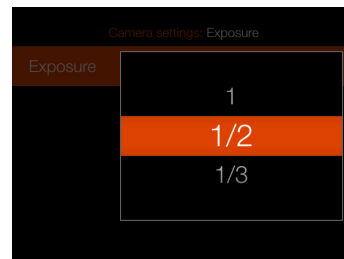
Einstellung „Ganzer Schritt“



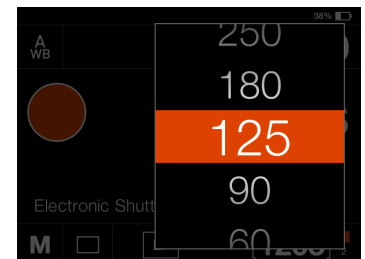
Verfügbare Verschlusszeiten



Einstellung „Halbschritt“



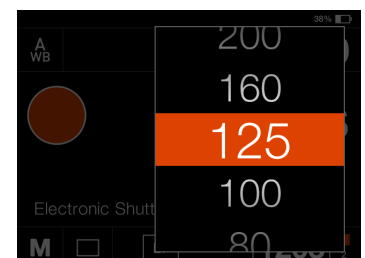
Verfügbare Verschlusszeiten



Einstellung „Drittelschritt“



Verfügbare Verschlusszeiten



Aufnahmemodus-Einstellungen in den Anzeigeeinstellungen

Durch Tippen auf das Symbol „Aufnahmemodus“ (E) in den Anzeigeeinstellungen können Sie die folgenden Aufnahme- modi auswählen:

- **Einzelaufnahme**
Die Kamera belichtet nur einmal, unabhängig davon, wie lange der Auslöser gedrückt wird. Tippen Sie erneut auf das Symbol „Einzelaufnahme“ (F), um den Dialog zu schließen und zu aktivieren.
- **Kontinuierlich**
Die Kamera nimmt Belichtungen vor, solange der Auslöser gedrückt wird. Tippen Sie erneut auf das Symbol „Serienaufnahme“ (G), um den Dialog zu schließen und zu aktivieren. Beim Serienaufnahmemodus muss das Auslöserkabel X mit dem Mikrofoneingang verbunden sein. Siehe Seite 112.

BELICHTUNGEN IN B-MODUS UND T-MODUS

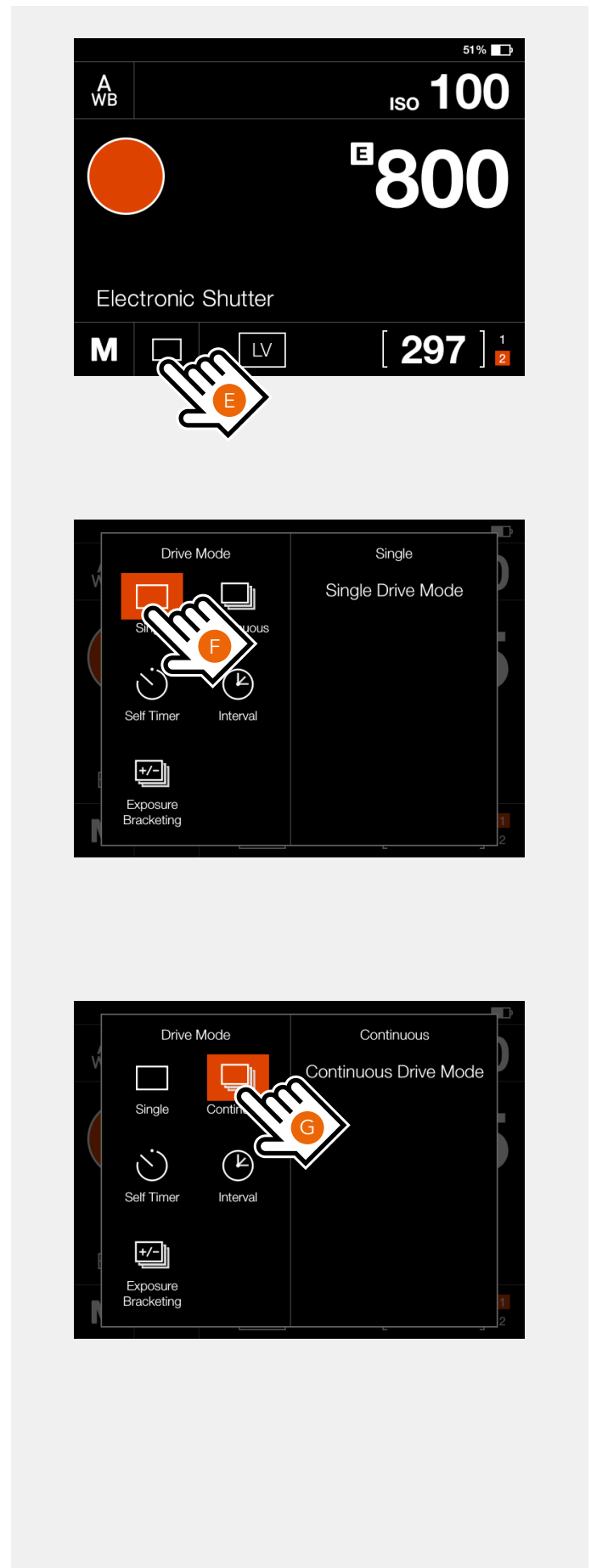
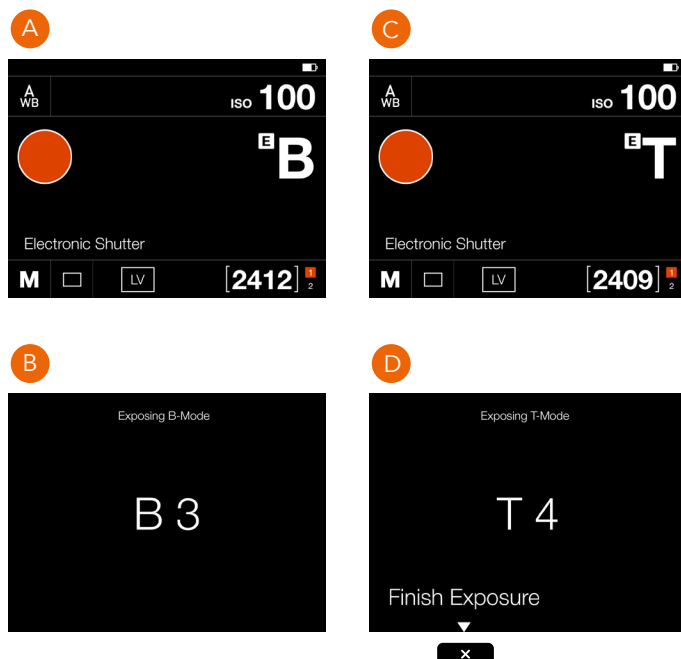
Bei der Verwendung von langen Belichtungen in B-Modus oder T-Modus mit dem Modus „Elektronischer Verschluss“ wird das Auslöserkabel benötigt.

B-Modus

Stellen Sie zuerst B als Verschlusszeit in den Anzeigeeinstellungen (A) ein. Drücken Sie dann auf den Auslöser am Auslöserkabel X und halten Sie den Auslöser gedrückt. Ein Countup-Timer (B) zeigt dann die Ablaufzeit an. Lassen Sie die Taste los, um die Belichtung zu stoppen.

Modus „T“

Stellen Sie T als Belichtungszeit in den Anzeigeeinstellungen (C) ein. Drücken Sie auf den Auslöser am Auslöserkabel X und lassen Sie den Auslöser los. Die T-Belichtung wird fortgesetzt, bis Sie erneut auf den Auslöser oder auf die Kreuztaste drücken X.



• **Selbstausslöser (A)**

Die Kamera wartet nach dem Drücken des Auslösers eine voreingestellte Zeit, um die Belichtung vorzunehmen.

Zeit: Verzögerung zwischen Auslösung und Belichtung.

Wenn fertig: Bestimmt, ob die Funktion nach einem abgeschlossenen Zyklus aktiv sein soll oder nicht. Wenn auf **Aus** gestellt, wird der Selbstausslöser nach der Belichtung deaktiviert.

• **Intervall (B)**

Die Kamera nimmt eine vorgegebene Anzahl von Aufnahmen mit einer voreingestellten Intervallzeit auf.

Zeit: Die Zeit zwischen den Belichtungen.

Einzelbilder: Anzahl der Belichtungen, die aufgenommen werden sollen.

Primäre Verzögerung: Verzögerung zwischen dem Auslösen und der ersten Belichtung.

• **Belichtungsreihe (C)**

Die Kamera nimmt automatisch eine festgelegte Anzahl von Belichtungen mit einer voreingestellten Einstellung der Verschlusszeit zwischen den einzelnen Bildern vor.

Betrag: Belichtungsdifferenz zwischen jeder Belichtung.

Einzelbilder: Die Anzahl der Belichtungen in der Sequenz.

Primäre Verzögerung: Eine Verzögerung zwischen dem Auslösen und der ersten Belichtung.

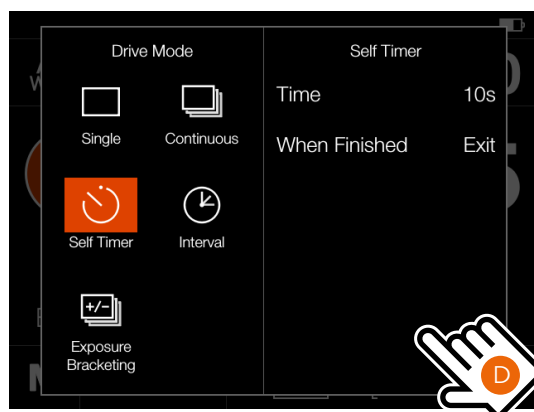
Primäre Verzögerung: Verzögerung zwischen dem Auslösen und der ersten Belichtung.

Parameter in M: Diese Funktion ist nur bei Verwendung des 907X-Kameragehäuses verfügbar.

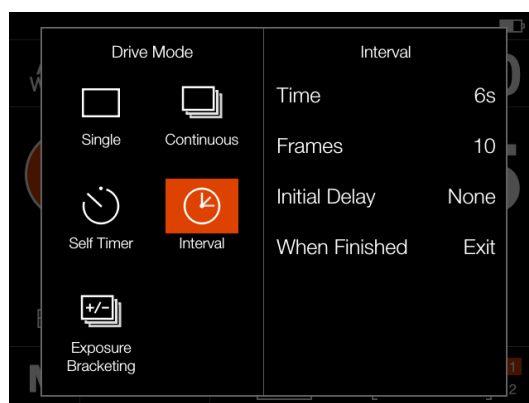
Sequenz: Bestimmt, in welcher Reihenfolge die Belichtungskorrektur hinzugefügt wird.

Wenn fertig: Bestimmt, ob die Funktion nach einem abgeschlossenen Zyklus aktiv sein soll oder nicht.

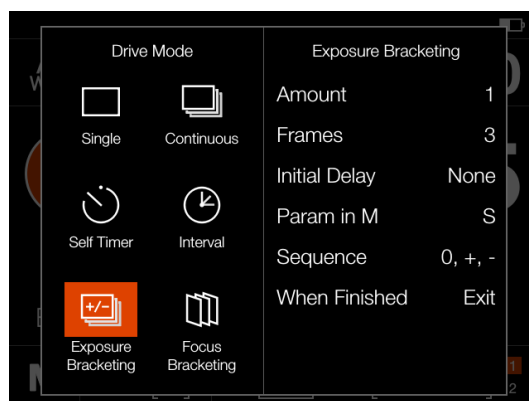
Selbstausslöser



Intervall



Belichtungsreihe



Für **Selbstausslöser**, **Intervall** und **Belichtungsreihe** zeigt der linke Teil des Bildschirms die aktuelle Einstellung an. Sofern keine Änderungen erforderlich sind, tippe erneut auf das Symbol „Funktion“, um es zu aktivieren.

Tippe, um einen Parameter zu ändern, auf den rechten Teil des Bildschirms (**D**). Dadurch werden die entsprechenden Einstellungen für die Funktion aufgerufen. Siehe die Einzelheiten auf den folgenden Seiten.

SELBSTAUSLÖSER-EINSTELLUNGEN

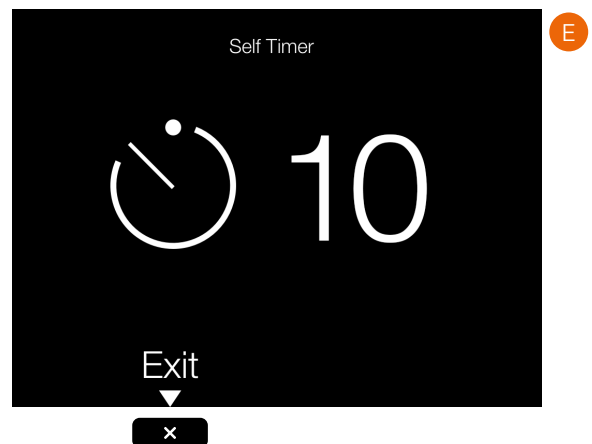
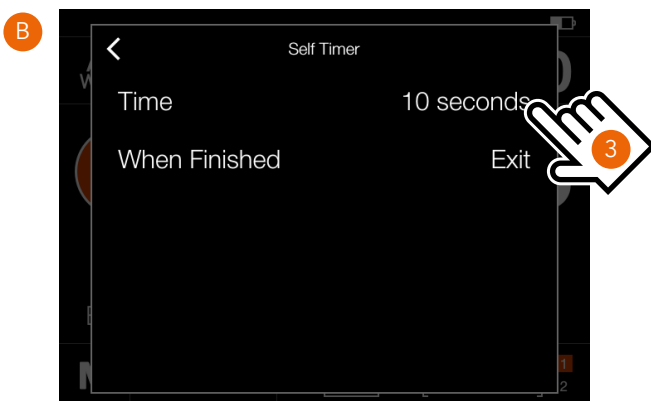
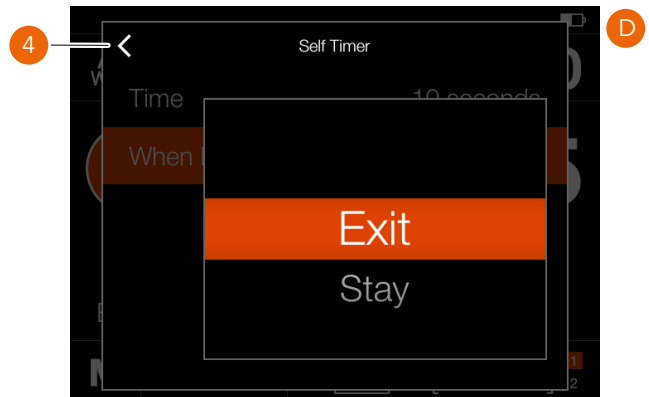
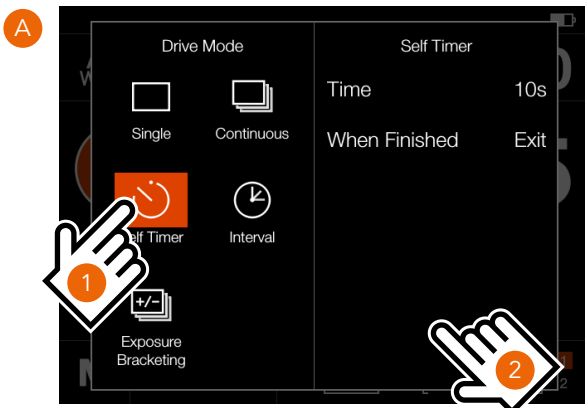
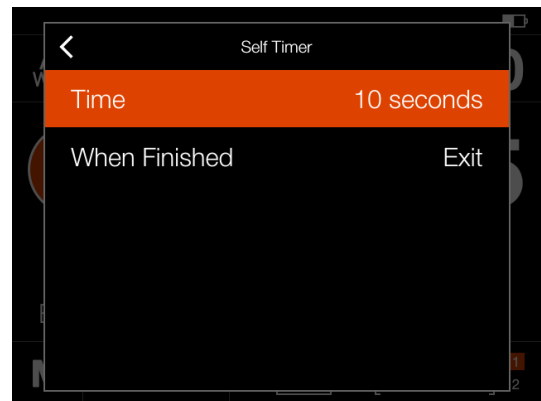
Tippe in den Anzeigeeinstellungen auf das Symbol „Aufnahme-Modus“, um die Einstellungen aufzurufen **(A)**.

Tippen Sie auf das Symbol „Selbstausslöser“ **(1)**. Tippe auf das rechte Feld **(2)** um die Einstellungen zu ändern und das Menü „Einstellungen“ anzuzeigen **(B)**.

Tippe, um eine der Einstellungen zu ändern, auf den Wert, **(3)** um einen der Bildschirme **(E)** oder **(F)** aufzurufen.

Tippe, wenn die Einstellungen vorgenommen wurden, auf den Pfeil nach links **(4)** um zum Einstellungsbildschirm für den Aufnahme-Modus zurückzukehren. Tippen Sie dann erneut auf das Symbol „Selbstausslöser“, um diesen zu aktivieren. Wenn der Auslöser ganz durchgedrückt ist, wird auf dem hinteren Bildschirm die Zeit heruntergezählt **(E)**. Nach Ablauf der voreingestellten Zeit erfolgt die Belichtung.

Wählen Sie **Beenden**, indem Sie auf die Kreuztaste  drücken und nur dann, wenn Sie den Selbstausslöser abbrechen möchten.



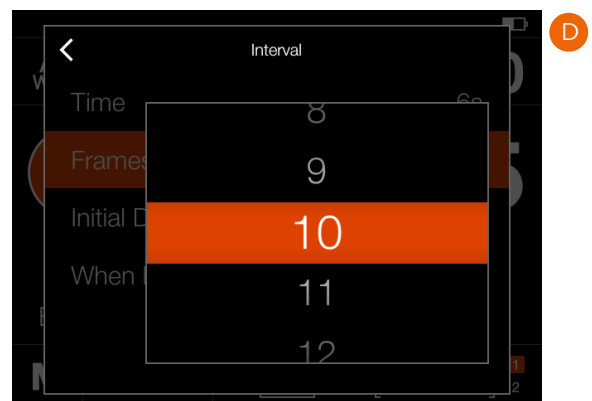
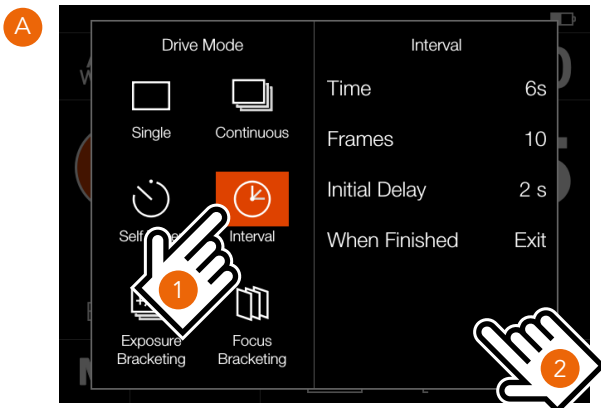
INTERVALLEINSTELLUNGEN

Tippe in den Anzeigeeinstellungen auf das Symbol „Aufnahme-Modus“, um die Einstellungen aufzurufen **(A)**.

Tippe auf das Symbol „Intervall“ **(1)**. Tippe auf das rechte Feld **(2)** um die Einstellungen zu ändern und das Menü „Einstellungen“ anzuzeigen **(B)**.

Tippe, um eine der Einstellungen zu ändern, auf den Wert, um einen der Bildschirme **(C)** bis **(F)** aufzurufen.

Tippen Sie nach den vorgenommenen Einstellungen auf den linken Pfeil **(4)**, um zum Einstellungsbildschirm für den Aufnahmemodus zurückzukehren. Tippe abschließend erneut auf das Symbol „Intervall“, um diesen zu aktivieren.



Fortsetzung auf der nächsten Seite.

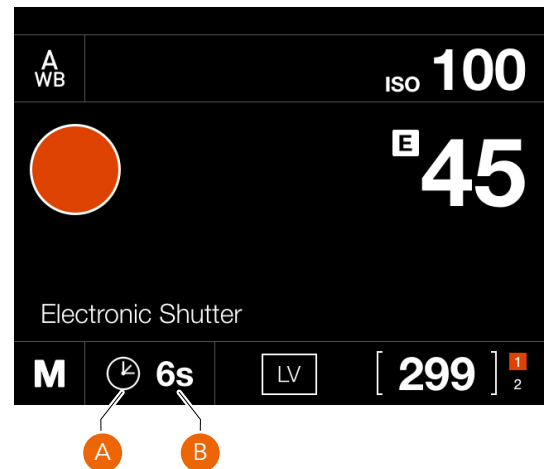
INTERVALLBETRIEB

Ein aktiver und ausstehender Intervalltimer wird sowohl in den Anzeigeeinstellungen als auch im Live-View angezeigt.

Die Anzeigeeinstellungen zeigen das Symbol „Intervall“ **(A)** und die Intervallzeit **(B)**. Tippe, um alle Einstellungen anzuzeigen, auf das Symbol „Intervall“, um den Einstellungsbildschirm anzuzeigen, wie auf der vorherigen Seite beschrieben.

Die Bildschirme Live-View und Vorschau zeigen die gleichen Informationen **(C)** und **(D)** an, wobei die verbleibende Anzahl der Aufnahmen hinzugefügt wird.

Anzeigeeinstellungen

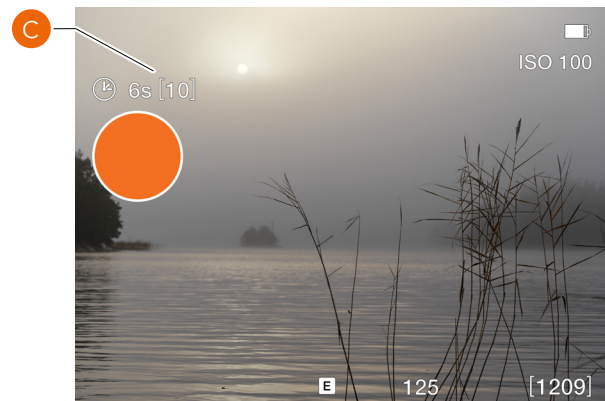


Drücke zum Starten der Sequenz den Auslöser. Wenn Du eine primäre Verzögerung eingestellt hast, um ein Verwackeln zu vermeiden, wartet die Kamera zunächst die voreingestellte Anzahl von Sekunden, in denen ein schwarzer Bildschirm mit einer herunterzählenden Zeit angezeigt wird und startet dann die Intervall-Sequenz.

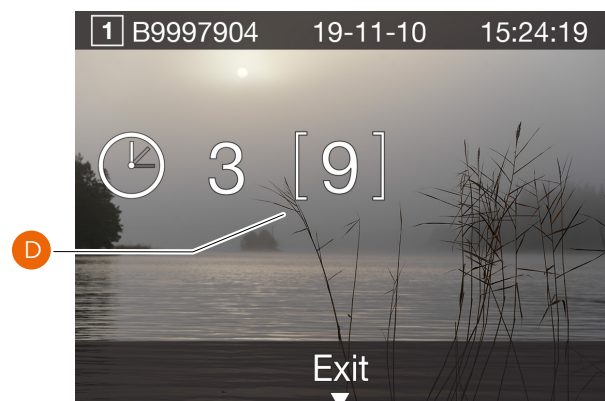
Nach einer Aufnahme wird das Bild zusammen mit den Intervall-Informationen auf dem hinteren Bildschirm angezeigt.

Um die Sequenz zu beenden, bevor alle Aufnahmen gemacht wurden, wählen Sie **Beenden** aus, indem Sie auf die Stern-taste drücken **★**.

Live-View



Vorschau-Bildschirm nach einer Aufnahme



Hinweis!

Der Live-View ist während einer Intervall-Sequenz deaktiviert.

Hinweis!

Die Vorschau kann über die folgenden Einstellungen deaktiviert werden: **Allgemeine Einstellungen > Vorschau > Hinterer Bildschirm** Einstellungen.

Hinweis!

Während einer laufenden Intervall-Sequenz kannst Du die Taste Menü drücken, um die Anzeigeeinstellungen zu aktivieren und den aktuellen Status zu überprüfen.

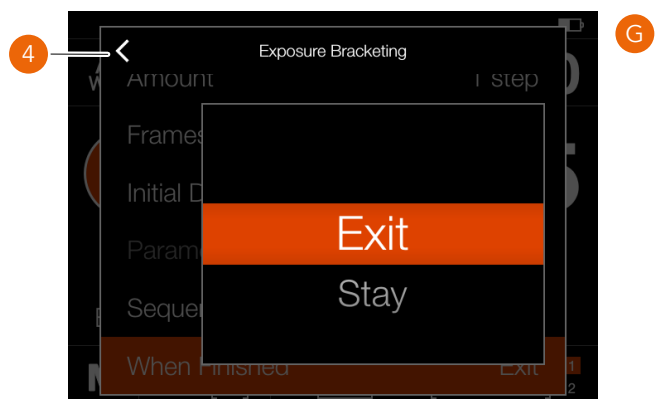
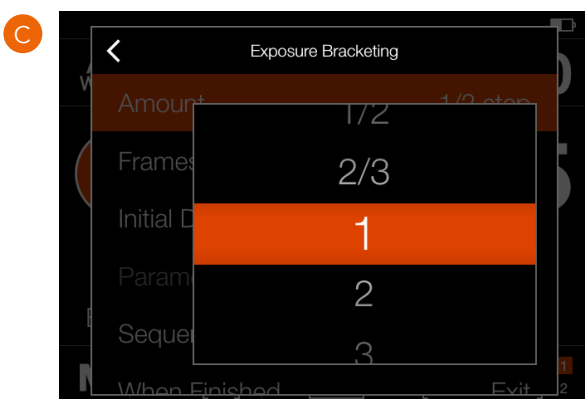
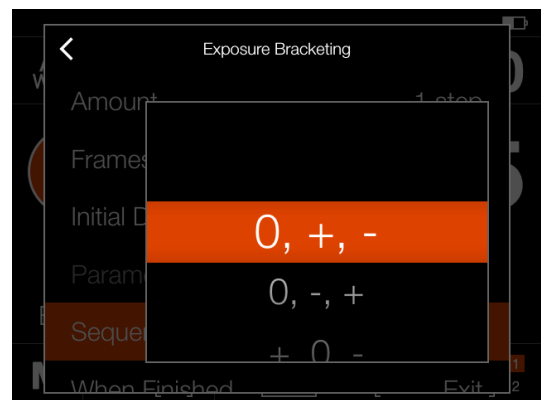
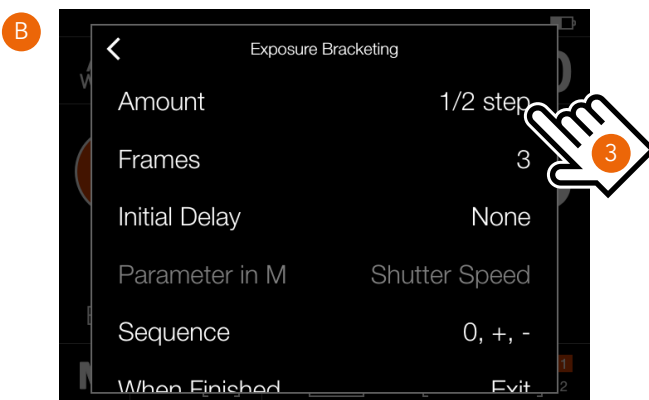
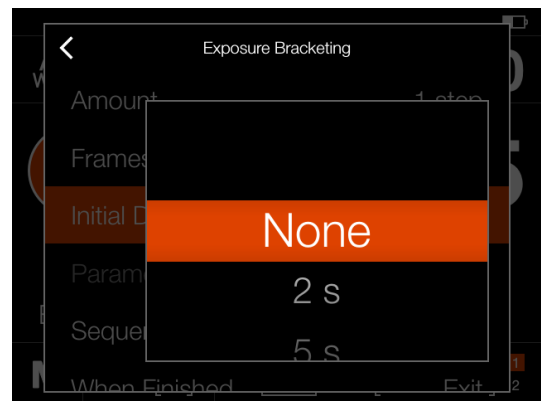
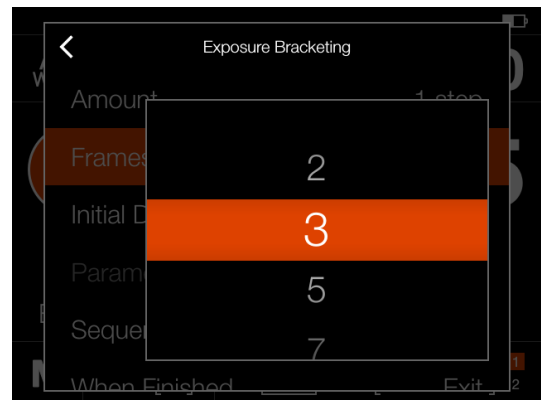
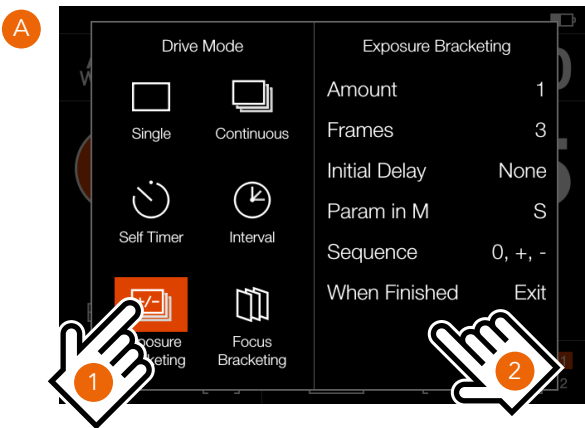
Hinweis!

Intervall wird in Phocus Mobile 2 oder bei Anbindung an Phocus nicht unterstützt. Verwenden Sie für den kabelgebundenen Betrieb die „Capture Sequencer“-Funktion in Phocus.

EINSTELLUNGEN FÜR BELICHTUNGSREIHEN

Tippe in den Anzeigeeinstellungen auf das Symbol „Aufnahme-Modus“, um die Einstellungen aufzurufen **(A)**.
 Tippe auf das Symbol „Belichtungsreihe“ **(1)**. Tippe auf das rechte Feld **(2)** um die Einstellungen zu ändern und das Menü „Einstellungen“ anzuzeigen **(B)**. Tippen Sie zur Änderung einer der Einstellungen auf den Wert, um einen der Bildschirm aufzurufen **(C)** bis **(G)**.

Tippen Sie nach den vorgenommenen Einstellungen auf den linken Pfeil **(4)**, um zum Einstellungsbildschirm für den Aufnahmemodus zurückzukehren. Tippe abschließend erneut auf das Symbol „Belichtungsreihe“, um dieses zu aktivieren.



5.17 KAMERABEDIENUNG MIT BLITZ

Der Blitz kann mit den meisten Kombinationen „CFV und Kameragehäuse“ verwendet werden, außer mit der Einstellung „Alle (elektronischer Verschluss)“. Der nachstehende Abschnitt enthält wichtige Informationen und Hinweise, die zu beachten sind, um Schäden an der Ausrüstung zu vermeiden.

Hinweis!

Bei der Verwendung in Ihrem Studio ist es zwingend erforderlich, dass der von Ihnen verwendete Desktop-Computer und der Blitz/das Blitzsystem an eine Schutzkontaktsteckdose angeschlossen sind.

Alternativ können Sie einen ferngesteuerten Blitzauslöser verwenden, um den Blitz elektrisch von der Kamera und dem Computer zu trennen.

Kameras vom Typ 500

Das Blitzsynchronisationskabel kann direkt in die Synchronisationsbuchse des Objektivs eingesteckt werden, wie in **(A)** gezeigt.

Kamera vom Typ „200 Modifiziert“ mit einem Objektiv vom Typ C

Bei Verwendung eines Objektivs vom Typ C in Verschlussmodus, müssen Sie das Blitzsynchronisationskabel in die Synchronisationsbuchse des Objektivs einstecken, wie in **(B)** gezeigt.

Kamera vom Typ „200 Modifiziert“ mit einem Objektiv vom Typ F

Bei Verwendung eines Objektivs vom Typ F oder Typ C in Verschlussmodus F, müssen Sie das Blitzsynchronisationskabel in die Synchronisationsbuchse des Kameragehäuses einstecken, wie in **(C)** gezeigt.

Hinweis!

Der Blitz kann nicht zusammen mit dem Kameragehäuse vom Typ „Alle (elektronischer Verschluss)“ verwendet werden.

Fortsetzung auf der nächsten Seite.

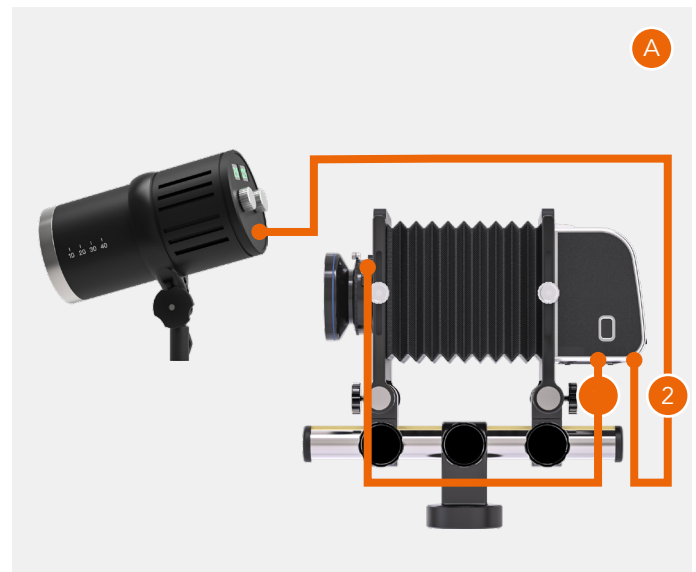


Kameras mit der Einstellung „Alle (Blitzsynchronisation)“

Bei Verwendung der Einstellung „Alle (Blitzsynchronisation)“, z. B. mit einer technischen Kamera, müssen Sie das Blitzsynchronisationseingangskabel von der Synchronisationsbuchse des Objektivs mit dem Blitzeingang auf dem CFV **(1)** verbinden. Das Blitzsynchronisationsausgangskabel von der Blitzausgangsbuchse **(2)** zum Blitz verbinden, wie in **(A)** gezeigt.

Kameras mit der Einstellung „Alle (elektronischer Verschluss)“

Bei dieser Einstellung verwendet das CFV den elektronischen Verschluss, der nicht für die Blitzanwendung geeignet ist.



5.18 BILDBEWERTUNG

BEWERTUNGSFUNKTION

Bilder auf der Speicherkarte können mit 1 bis 5 Sternen bewertet werden. Die Bewertung wird in die Metadaten der Bilddatei geschrieben. Verwende die folgende Vorgehensweise.

- 1 Stelle sicher, dass die Einstellung „Bildbewertung“ im Menü **Kameraeinstellungen > Konfiguration** aktiviert ist. Siehe Seite 81.
- 2 Drücken Sie die Wiedergabetaste, um den Durchsuchen-Modus aufzurufen.
- 3 Wähle das Aufnahmedetails-Overlay durch Drücken der Taste Bildschirm oder durch Drehen des hinteren Einstellrads (A).
- 4 Im unteren rechten Teil zeigen die 5 Sterne (B) die aktuelle Bewertung an. Bei einem nicht bewerteten Bild sind keine Sterne ausgefüllt.
- 5 Tippe zum Bewerten des Bildes auf die fünf Sterne (B) oder drücke die Taste Stern.
- 6 Die Kamera wechselt in den Bewertungs-Modus, und es werden fünf große Sterne angezeigt. Wurde das Bild schon einmal bewertet, wird die aktuelle Bewertung angezeigt, andernfalls sind die fünf Sterne leer.
- 7 Tippen Sie auf den gewünschten Stern, um die Bewertung zu ändern. Tippe, wenn Du z. B. eine 4-Sterne-Bewertung wünschst, auf den vierten Stern (C). Die Taste Rechteck erhöht die Bewertung und die Taste Kreuz verringert die Bewertung. Sie können zum Ändern der Bewertung auch das hintere Einstellrad verwenden.
- 8 Drücke zum Zurückkehren in den Durchsuchen-Modus (D) erneut die Taste Stern oder die Taste Durchsuchen.

Der Bewertungs-Modus entspricht dem standardmäßigen Durchsuchen-Modus, was bedeutet, dass Du durch Streichen über den Bildschirm oder mit dem vorderen Einstellrad zum nächsten Bild blättern kannst. Tippe doppelt auf den Bildschirm, um heranzuzoomen.

Sie können jederzeit zu einem zuvor bewerteten Bild zurückgehen und die Bewertung nach derselben Vorgehensweise wie oben beschrieben ändern.

Hinweis!

Um einen effizienten Arbeitsablauf bei der Bewertung vieler Bilder zu gewährleisten, bleibe im Bewertungs-Modus und streiche zum nächsten oder vorherigen Bild. Ebenso kann das vordere Einstellrad verwendet werden, um im Bewertungs-Modus zum nächsten oder vorherigen Bild zu gehen.

Hinweis!

Ist die Bildbewertung in der Einstellung **Kameraeinstellungen > Konfiguration > Bildbewertung** deaktiviert, sind die fünf Sterne im Durchsuchen-Modus (A) nicht sichtbar.

Hinweis!

Nur Bilder auf der primären Karte können bewertet werden.

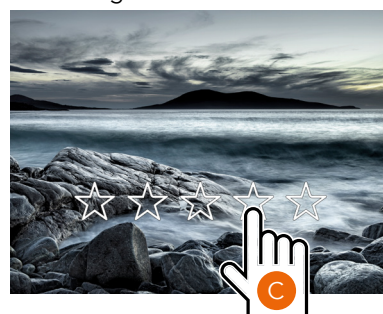
Hinweis!

Wenn das Kameragehäuse auf „Alle (elektronischer Verschluss)“ eingestellt ist, dann zeigt der Bildschirm mehr Informationen (E) an.

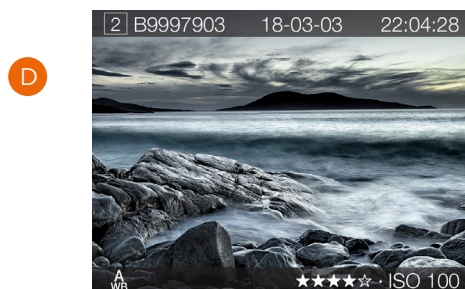
Durchsuchen-Modus – Aufnahmedetails-Overlay



Bewertungs-Modus – nicht bewertet



Bewertungs-Modus – mit 4 Sternen bewertet



5.19 VIDEOAUFNAHMEN

Das CFV II kann zur Aufnahme von Videos an allen Kameras, bei denen die Einstellung eines offenen Modus möglich ist, verwendet werden, wie bereits für Live-View beschrieben.

- 500-Kameras auf Seite 51.
- 200/2000-Kameras auf Seite 53.
- SWC-Kameras auf Seite 54.
- EL-Kameras auf Seite 55.
- Blitzsynchronisations-Kameras auf Seite 58.
- Kameras mit „Elektronischer Verschluss“ auf Seite 59.

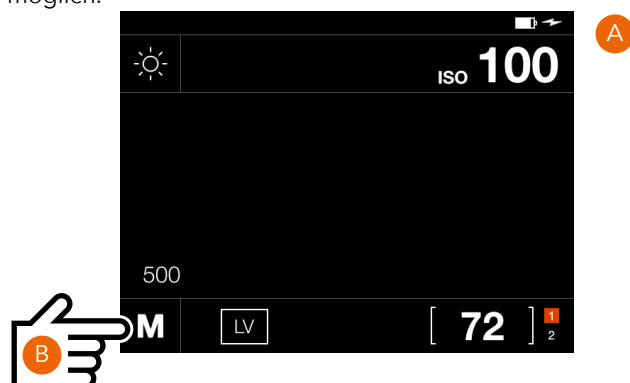
Videoaufnahme ist möglich in 2,7K (2720 x 1530) und HD (1920 x 1080) in 29,97 fps. Videoeinstellungen werden auf Seite 82 erklärt.

Verbinden Sie ein Mikrofon mit dem Mikrofoneingang, um Audioaufzeichnungen zu machen. Siehe Seite 47. Wir empfehlen ein aktives Mikrofon, um die beste Audioqualität zu gewährleisten.

- 1 Drücken Sie auf die Menütaste, um die Anzeigeeinstellungen anzuzeigen.
- 2 Tippen Sie auf das Belichtungsmodus-Symbol (**B**), um den Belichtungsmodus-Einstellungsbildschirm (**C**) aufzurufen.
- 3 Tippen Sie auf das Video-Symbol (**D**).
- 4 Tippen Sie auf das Live-View-Symbol (**E**), um Live-View zu starten.
- 5 Wenn Live-View aktiviert ist, dann ist das Zusammenstellen und Scharfstellen möglich. Drücken Sie für ein präzises Scharfstellen auf die Sterntaste oder tippen Sie zum Heranzoomen zweimal auf den Bildschirm. Drücken Sie auf die Sterntaste oder tippen Sie zum erneuten Herauszoomen zweimal auf.
- 6 Wenn der Bildschirm zu dunkel ist, dann verwenden Sie die Kreuztaste, um eine längere Belichtungszeit (**F**) einzustellen. Drücken Sie auf die Rechtecktaste, um die Belichtungszeit zu verkürzen. Sie können auch auf den ISO-Wert in den Anzeigeeinstellungen und in den Live-View-Einstellungen tippen und den neuen ISO-Wert nach Bedarf einstellen.
- 7 Tippen Sie auf die rote Aufnahmetaste (**G**), um die Aufnahme zu starten.
- 8 Ein blinkendes „REC“ oben auf dem Bildschirm zeigt an, dass ein Video aufgenommen wird.
- 9 Tippen Sie auf das Stopp-Symbol (**H**), um die Aufnahme zu stoppen.

Hinweis!

Video-Aufzeichnungen sind im Tethered-Modus nicht möglich.



5.20 WIEDERGABE VON VIDEOS

Drücken Sie auf die Wiedergabe-Taste **(A)**, um die aufgenommenen Videos durchzusehen, bis Sie das richtige Video gefunden haben. Videodateien werden mit einem großen weißen Pfeil angezeigt.

Tippen Sie auf den weißen Pfeil **(B)**, um die Wiedergabe zu starten. Tippen Sie auf den Bildschirm **(C)**, um die Wiedergabe zu unterbrechen.

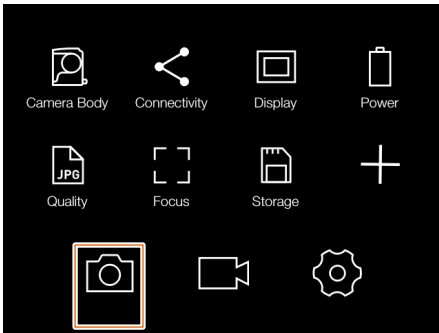
Durch Verschieben der kleinen weißen Markierung **(D)** in der Fortschrittsanzeige nach links oder rechts können Sie das Video schnell vor- oder zurückspulen.



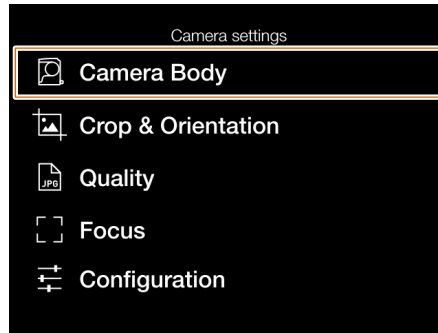
6.1 DAS MENÜ „KAMERAEinstellungen“

KAMERAgehäuse

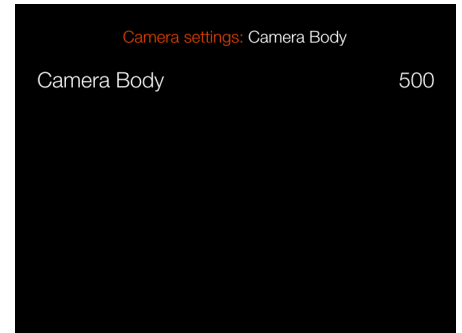
Hauptmenü



Menü „Kameraeinstellungen“



Kameragehäusemenü



HAUPTMENÜ > KAMERAEinstellungen > KAMERAgehäuse

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.

Wische nach rechts oder drücke die Taste „Menü“, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Kameragehäuseeinstellungen:

Wählen Sie die Kamera aus, die mit dem CFV verwendet wird.

Wählen Sie zwischen:

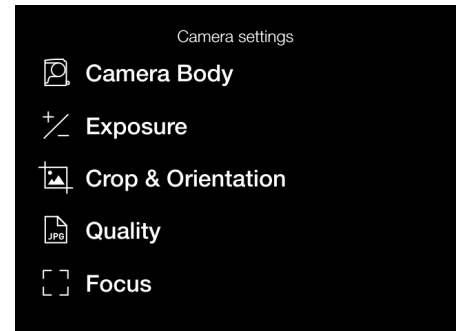
- 500
- 503 + Winder CW
- 200 Modifiziert
- 200
- 2000
- SWC
- ELX
- ELD
- Alle (Blitzsynchronisation)
- Alle (elektronischer Verschluss)

Eine ausführliche Beschreibung zur Verwendung des CFV mit allen Kameramodellen finden Sie im Abschnitt „Verwendung des CFV“ beginnend auf Seite 51.

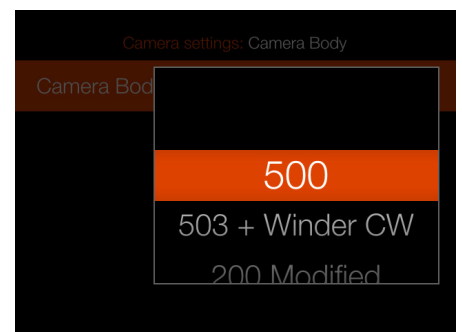
Hinweis!

Ist der Kameragehäusotyp auf Alle (elektronische Verschlüsse) eingestellt, dann ist eine zusätzliche Einstellung (Belichtung) im Menü „Kameraeinstellungen“ verfügbar. Siehe auch Seite 60.

Kameragehäusemenü mit Allen (elektronischen Verschlüssen).
Siehe Seite 59.

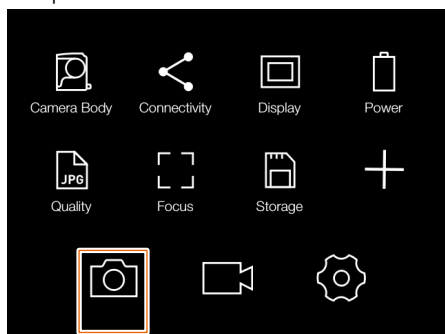


Kameragehäuseeinstellung

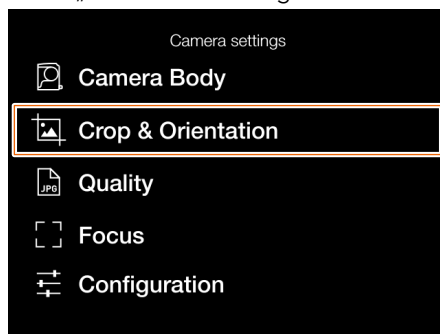


BESCHNITT UND AUSRICHTUNG

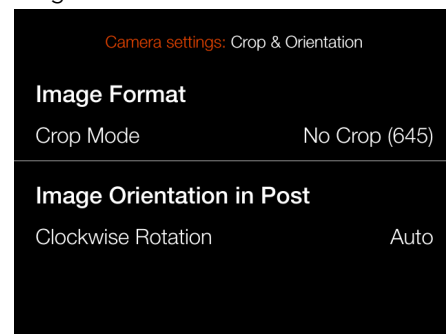
Hauptmenü



Menü „Kameraeinstellungen“



Einstellungsmenü „Zuschnitt & Ausrichtung“



HAUPTMENÜ > KAMERA-EINSTELLUNGEN > ZUSCHNITT & AUSRICHTUNG

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Einstellungen „Zuschnitt & Ausrichtung“ werden auf der nächsten Seite beschrieben.

EINSTELLUNGEN „ZUSCHNITT & AUSRICHTUNG“

HAUPTMENÜ > KAMERA-EINSTELLUNGEN > ZUSCHNITT & AUSRICHTUNG

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Einstellungsmenü „Zuschnitt & Ausrichtung“.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Zuschnittmaske-Einstellungen:

Zuschnittmodus

Fügt zum Live-View und zu der RAW-Datei eine Zuschnittmaske hinzu. Beim Import in Phocus kann die Zuschnittmaske geändert oder entfernt werden.

Zuschnittmodus-Einstellungen:

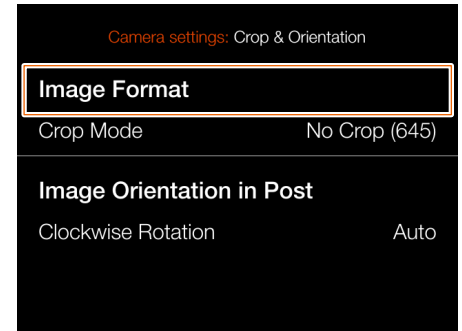
- Kein Zuschnitt (645)
- 1:1 (6x6)
- 7:6 (6x7)
- 5:4 (4x5)
- 11:8.5 (Brief)
- 297:210 (A4)
- 3:2 (6x9)
- 3:2 Zuschnitt (24x36). Siehe Anmerkungen unten.
- 16:9 (Bildschirm)
- 2:1 (6x12)
- 65:24 (XPan)

Anmerkungen!

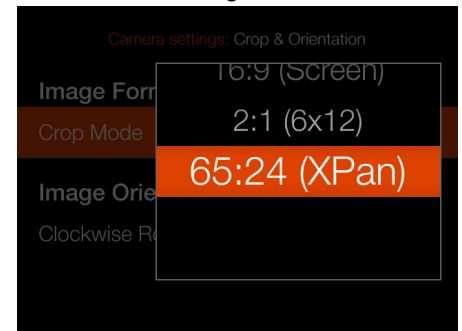
- JPG-Dateien werden nicht zugeschnitten.
- Zuschnittmodi sind im USB-Tethering-Modus deaktiviert.
- Zuschnitt-Modi werden in Phocus Mobile 2 nicht unterstützt.

Fortsetzung auf der nächsten Seite.

Einstellungsmenü „Zuschnitt & Ausrichtung“



Zuschnitteinstellung



XPan-Zuschnitt



EINSTELLUNGEN „ZUSCHNITT & AUSRICHTUNG“

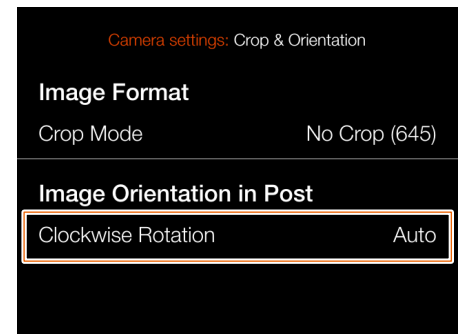
Einstellungen „Bildausrichtung der Nachbearbeitung“:**Rotation im Uhrzeigersinn**

Legt die Anzeigearrichtung von Aufnahmen fest, wenn diese in Phocus angezeigt werden. Um ungewollte Ausrichtungsänderungen zu vermeiden, wenn die Kamera gerade nach oben oder unten zeigt, kann die Ausrichtungseinstellung gesperrt werden.

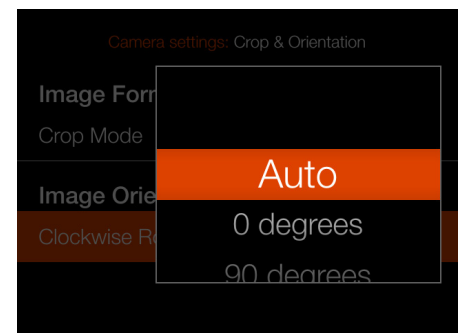
Wählen Sie zwischen:

- Auto.
- Bei 0 Grad arretieren.
- Bei 90 Grad arretieren.
- Bei 180 Grad arretieren.
- Bei 270 Grad arretieren

Bildformat-Einstellungsmenü

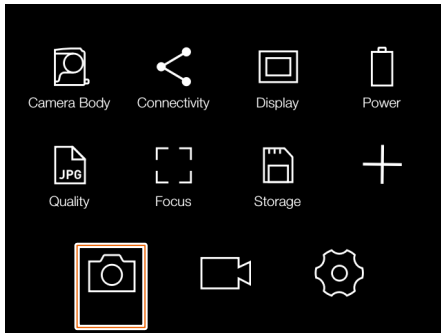


Einstellungen der Ausrichtung

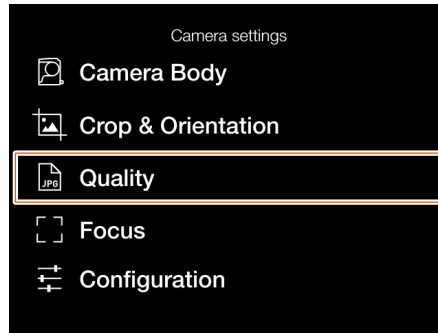


QUALITÄT

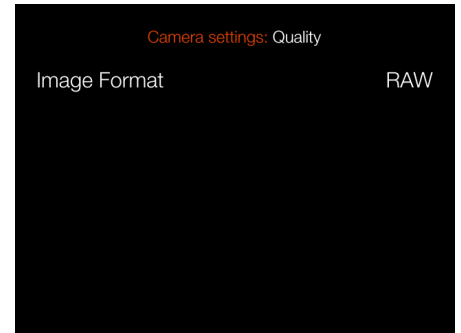
Hauptmenü



Menü „Kameraeinstellungen“



Qualität-Einstellungsmenü



HAUPTMENÜ > KAMERAEinstellungen > QUALITÄT

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Qualitätseinstellungen:

Wählt das Format und die Qualität für Bilder aus, die auf der Karte gespeichert sind. RAW liefert die bestmögliche Qualität. JPG liefert die höchste Anzahl von Bildern.

Bildformat:

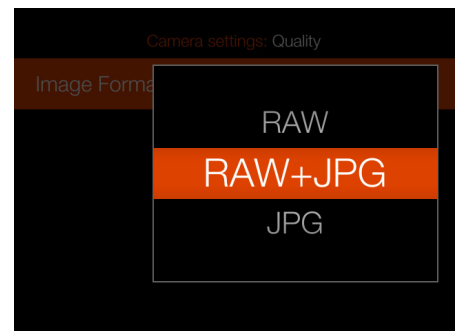
Wählen Sie zwischen:

- RAW
- RAW+JPG
- JPG

Hinweis!

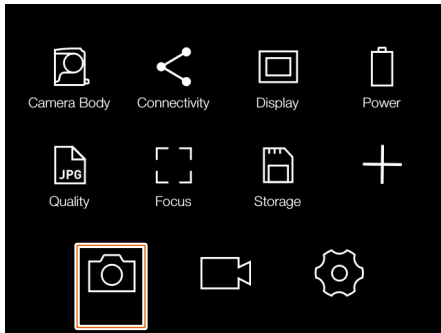
JPG-Dateien werden in Vollauflösung gespeichert und haben ein vollständiges Farbprofil.

Einstellung „Qualität“

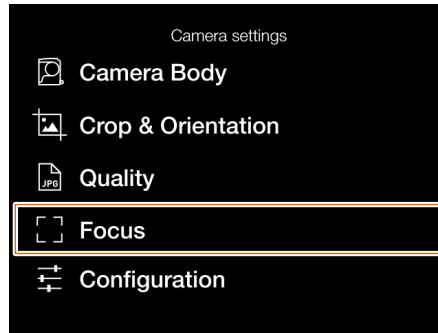


FOKUS

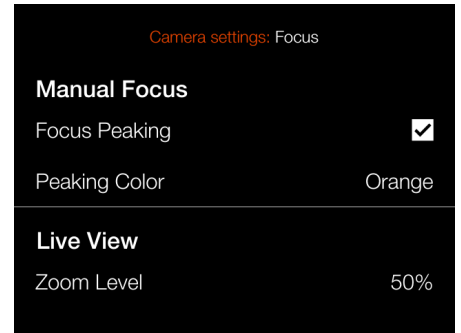
Hauptmenü



Menü „Kameraeinstellungen“



Fokus-Einstellungsmenü



HAUPTMENÜ > KAMERAEinstellungen > FOKUS

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Fokuseinstellungen werden auf der nächsten Seite beschrieben.

FOKUSEINSTELLUNGEN

HAUPTMENÜ > KAMERA-EINSTELLUNGEN > FOKUS

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Fokus-Einstellungsmenü.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Manuelle Fokuseinstellungen:

Die Funktion „Focus Peaking“ (Bildschärfeüberspitzung) ist ein Tool für das Fokussieren mit der Hand. Sie können damit feststellen, welche Bereiche/Teile des Motivs im Fokus sind. Focus Peaking ist im Autofokus-Modus nicht aktiv.

Wenn die Funktion „Focus Peaking“ (Bildschärfeüberspitzung) aktiviert ist und das Fokussieren mit der Hand erfolgt, dann verschiebt sich die Tiefe des scharfeingestellten Bereichs/Teils des Motivs (in diesem Fall Magenta) zusammen mit dem Fokus.

Focus Peaking (Bildschärfeüberspitzung):

Wählen Sie zwischen:

- An
- Aus

Peaking-Farbe

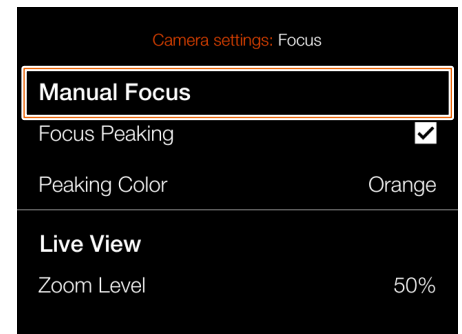
Wählen Sie zwischen:

- Orange
- Gelb
- Türkis
- Magenta

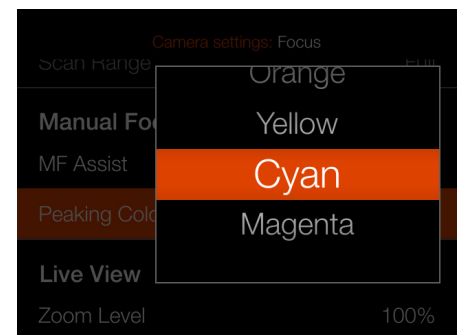
Das Motiv ist nicht im Fokus, wenn Focus Peaking aktiviert ist.



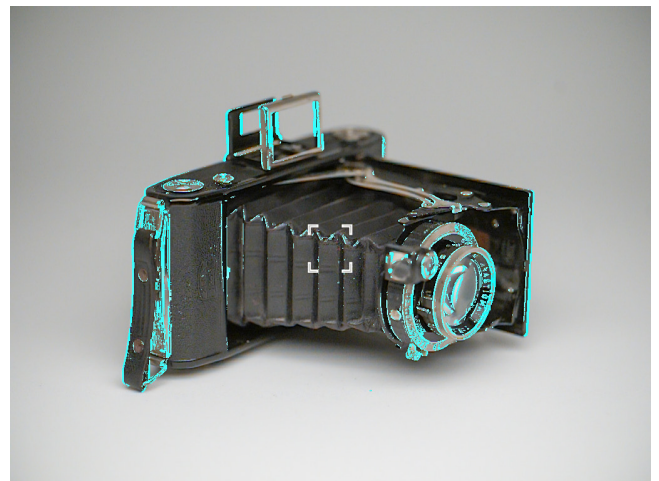
Fokus-Einstellungsmenü



Peaking-Farbeinstellung



Anzeige von Focus Peaking (Bildschärfeüberspitzung), wenn der Bereich/das Teil des Motivs im Fokus ist.



FOKUSEINSTELLUNGEN

HAUPTMENÜ > KAMERA-EINSTELLUNGEN > FOKUS

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Fokus-Einstellungsmenü.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Live-View-Einstellungen:

Die Zoomstufeneinstellung kontrolliert das Heranzoomen in den Modi „Live-View“ und „Durchsuchen“.

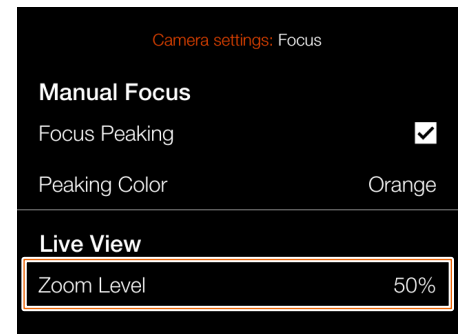
Zoomstufe:

Wählen Sie zwischen:

- 50 %
- 100 %

Beim Heranzoomen wird ein graues Rechteck **(1)** in der unteren rechten Ecke angezeigt. Das kleine weiße Rechteck **(2)** zeigt die Position im Bild an und bewegt sich, wenn Sie das Bild verschieben.

Fokus-Einstellungsmenü



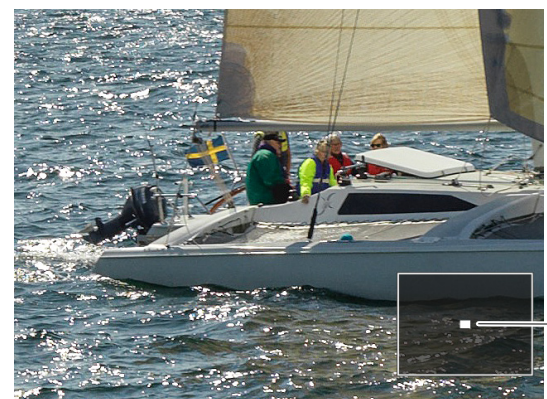
Live-View, Vollbild



Live-View, 50 % Zoom

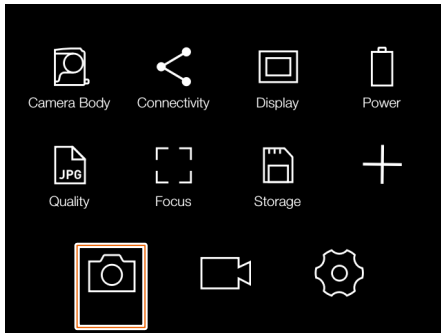


Live-View, 100 % Zoom

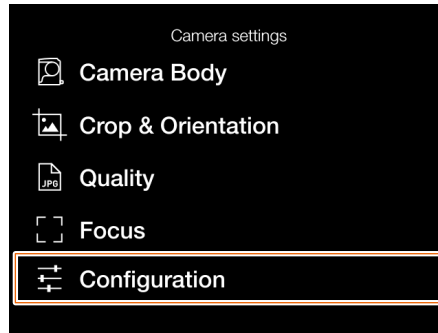


KONFIGURATION

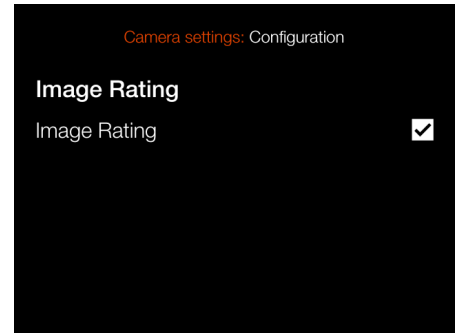
Hauptmenü



Menü „Kameraeinstellungen“



Menü „Konfigurationseinstellungen“



HAUPTMENÜ > KAMERA-EINSTELLUNGEN > KONFIGURATION

- 1 Tippe auf das Symbol „Kamera“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Kameraeinstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

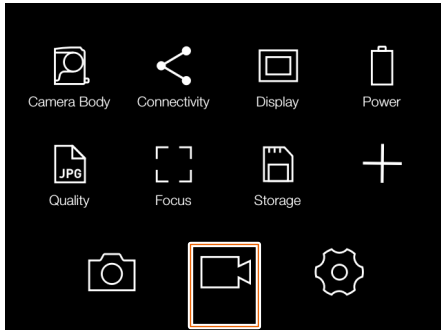
Bildbewertung

Bildbewertung

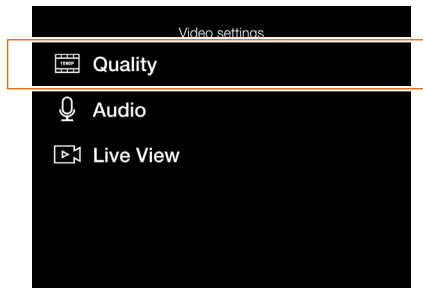
Wenn das Kästchen markiert ist, wird die Stern-Taste für die Bildbewertung im Durchsuchen-Modus verwendet.
Siehe Seite 69.

6.2 VIDEOEINSTELLUNGSMENÜ

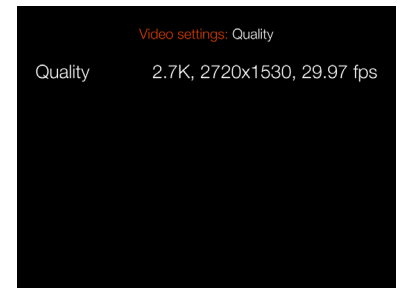
Hauptmenü



Einstellmenü „Video“



Einstellungen der Video-Qualität



HAUPTMENÜ > VIDEO-EINSTELLUNGEN

- 1 Drücken Sie das Video-Symbol auf dem Touchscreen.
- 2 Das Einstellmenü „Video“ wird angezeigt.
- 3 Wähle eine Video-Einstellung aus.

Wische nach rechts oder tippe auf die Schaltfläche „Menu/AUS“, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

QUALITÄT

Auflösung

Einstellung der Auflösung für die Video-Qualität

Wählen Sie aus:

- 2,7K (2720 x 1530 Pixel)
- Voll-HD (1920 x 1080 Pixel)

Bildrate beträgt 29,97 fps.

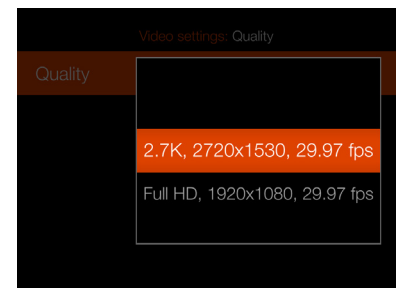
AUDIO

Extern. Wählt den Aufnahmepegel für die externen Mikrofone aus.

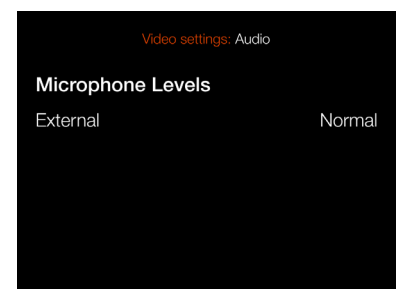
Wählen Sie zwischen:

+12 dB, +6 dB, Normal, -6 dB, -12 dB, -18 dB oder Stummschaltung.

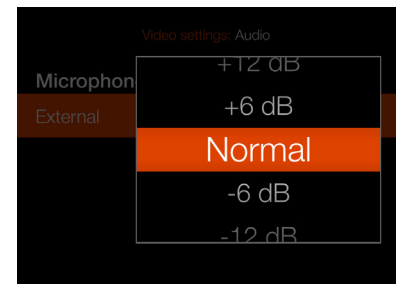
Einstellung der Auflösung



Audio-Einstellungen



Einstellungen der Audio-Lautstärke



LIVE-ANSICHT

Overlay

Wählt das Overlay für den Video-Live-View-Bildschirm aus.

Wählen Sie aus:

- Keine.
- Raster. Zeigt ein 1/3-Raster auf dem Video-Live-View-Bildschirm an.
- Focus Peaking (Bildschärfeüberspitzung).
- Gitterlinien + Focus Peaking (Bildschärfeüberspitzung).

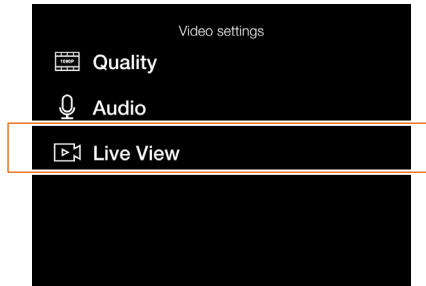
Hinweis!

Sie können im Video-Live-View das Overlay ein- und ausschalten, indem Sie auf die Bildschirmstaste drücken.

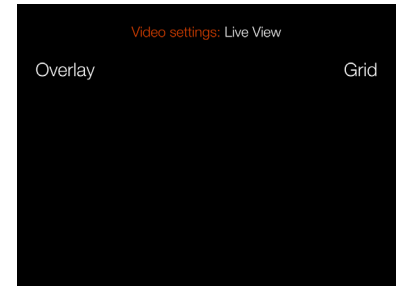
Hinweis!

Video-Aufzeichnungen sind im Tethered-Modus nicht möglich.

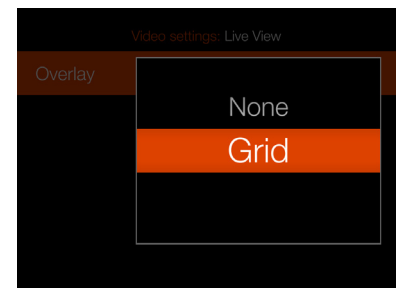
Einstellmenü „Video“



Live-View-Einstellungen



Overlay-Einstellung



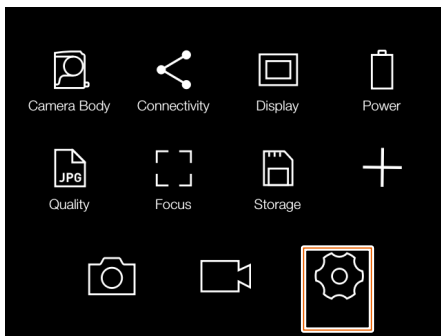
Video-Live-View-Bildschirm mit aktivierten Gitterlinien



6.3 DAS MENÜ „ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN“

ANBINDUNG

Hauptmenü



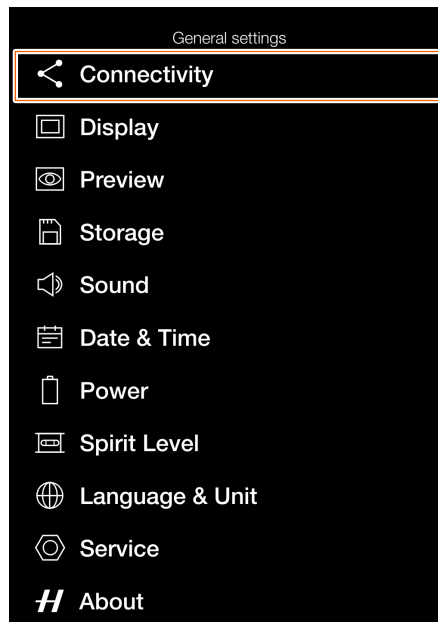
HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > ANBINDUNG

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

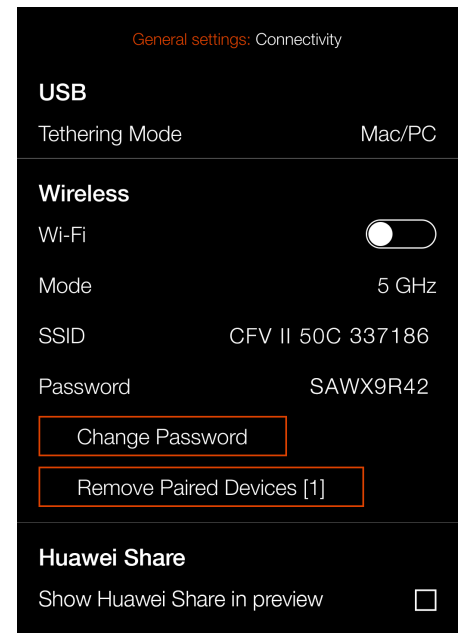
Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Anbindungseinstellungen werden auf der nächsten Seite beschrieben.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellmenü „Anbindung“



ANBINDUNGSEINSTELLUNGEN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > ANBINDUNG

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Menü „Anbindungseinstellungen“.

Wische nach rechts oder drücke die Taste „Menü“, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

USB-Einstellungen

Tethering-Modus

Wählen Sie zwischen:

Mac/PC oder **iOS**

Wenn die Kamera über USB mit einem iOS-Gerät verbunden ist, wählen Sie **iOS**. Für die Verbindung mit einem Computer wählen Sie **Mac/PC**.

Wi-Fi-Einstellungen

Wi-Fi

Wählen Sie zwischen:

Ein oder **Aus**

Modus

Wählen Sie zwischen:

2,4 GHz oder **5 GHz**

SSID

Die Identität der Kamera im Wi-Fi-Netzwerk.

Passwort

Verwenden Sie dieses Passwort, um eine Wi-Fi-Verbindung zur Kamera herzustellen.

Passwort ändern

Drücken Sie diese Taste, um ein neues Passwort zu generieren.

Gekoppelte Geräte entfernen

Entfernt alle Geräte, die über Bluetooth für die automatische Verbindung mit der Phocus Mobile 2 App gekoppelt wurden. Die Zahl in Klammern gibt die aktuelle Anzahl der gekoppelten Geräte an. Wenn die Taste grau dargestellt wird, wurden keine Geräte gekoppelt. Drücke Entfernen (Rechteck-Tast ) zum Bestätigen oder Beenden (Kreuz-Taste ) um zurückzukehren, ohne ein Gerät zu entfernen.

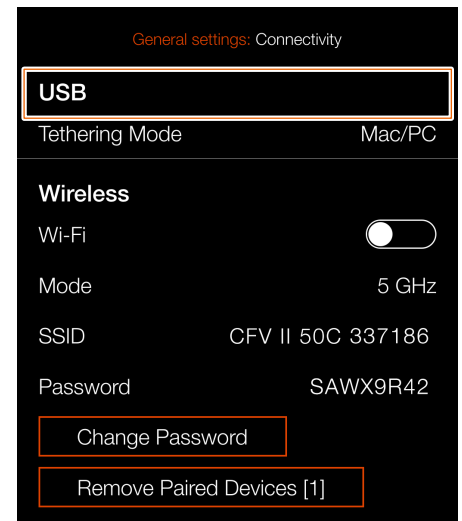
Hinweis!

Die Anzeigedauer für den Bildschirm wird beim Aktivieren von Wi-Fi vorübergehend auf 60 Sekunden erhöht. Wenn der Benutzer während dieser 60 Sekunden den Bildschirm berührt oder eine beliebige Taste drückt, wird die Anzeigedauer für den Bildschirm auf den normalen Wert zurückgesetzt.

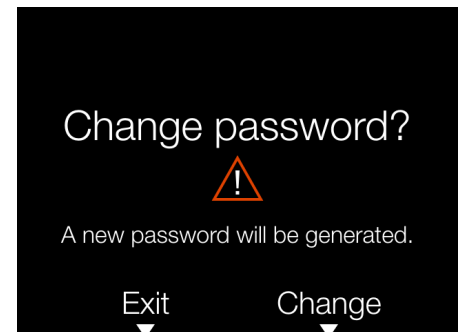
Hinweis!

In einigen Regionen sind Wi-Fi oder 5 GHz nicht zulässig.

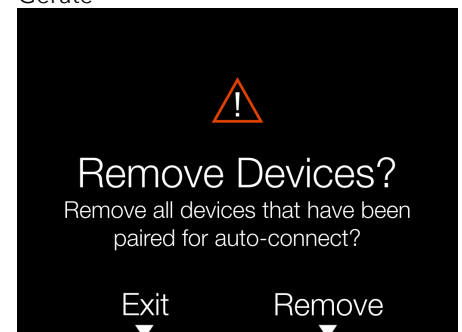
Einstellmenü „Anbindung“



Dialog „Passwort ändern“

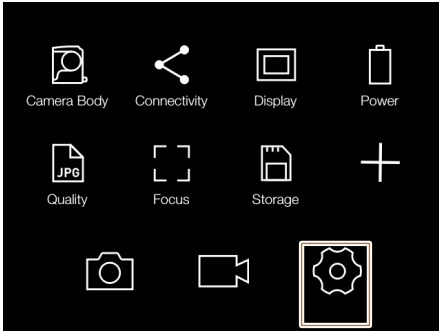


Entfernen Sie den Dialog „Gekoppelte Geräte“



BILDSCHIRM

Hauptmenü



HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > BILDSCHIRM

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Bildschirmeinstellungen:

Die ersten zwei Einstellungen kontrollieren die Helligkeit und den Kontrast des Bildschirms. Die Einstellung „Bildschirm aus“ kontrolliert, wie lange der Bildschirm aktiviert ist. Dies gilt ab dem Zeitpunkt der Aktivierung.

Helligkeit:

Verwenden Sie zur Einstellung der Bildschirmhelligkeit den Schieberegler.

Bildschirm aus:

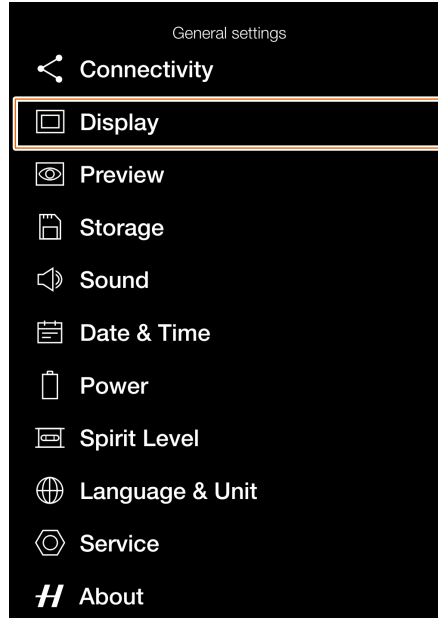
Wählen Sie zwischen:

5 Sekunden, 10 Sekunden, 20 Sekunden, 30 Sekunden, 1 Minute, 2 Minuten, 3 Minuten, 5 Minuten

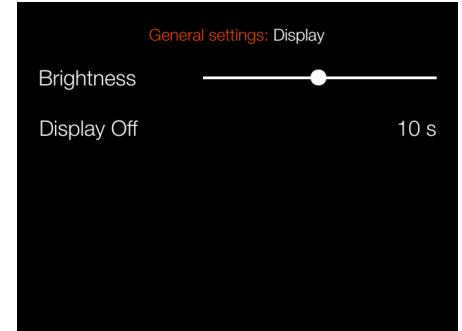
Hinweis!

Sie können das CFV in den Standby-Modus zwingen, um Akkustrom zu sparen. Drücken Sie dazu auf die Menütaste und halten Sie die Taste gedrückt. Drücken Sie danach kurz auf die Ein-/Aus-Taste.

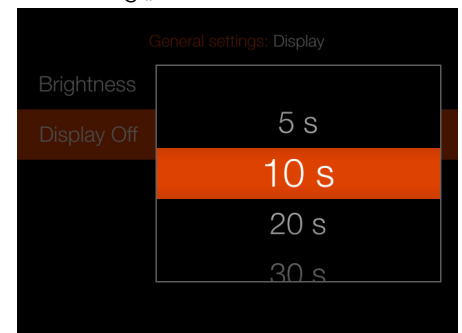
Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellmenü „Bildschirm“

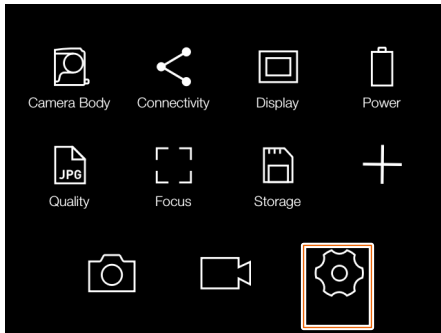


Einstellung „Bildschirm aus“



VORSCHAU

Hauptmenü

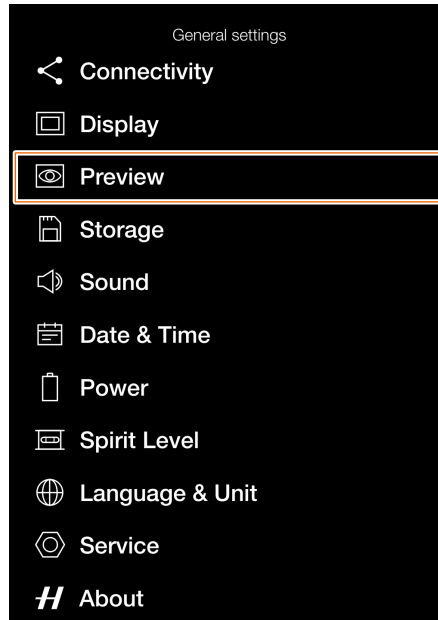


HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > VORSCHAU

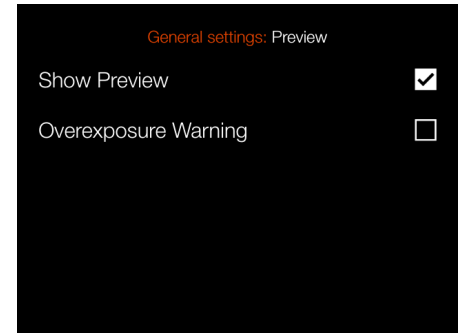
- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellmenü „Vorschau“



Bildvorschaueneinstellungen:

Hinterer Bildschirm:

Wählen Sie zwischen:

- An
- Aus

Ist die Vorschau auf „Ein“ eingestellt, dann wird auf dem Bildschirm nach jeder Aufnahme eine Bildvorschau angezeigt.

Überbelichtungswarnung:

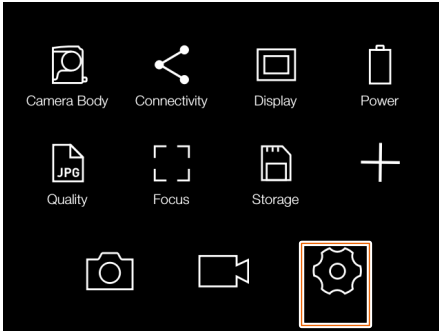
Wählen Sie zwischen:

- An
- Aus

Ist die Überbelichtungswarnung auf „Ein“ eingestellt, dann ändern die Bereiche, die kurz vor einer Überbelichtung stehen, ihre Farbe zwischen weiß und schwarz.

SPEICHER

Hauptmenü



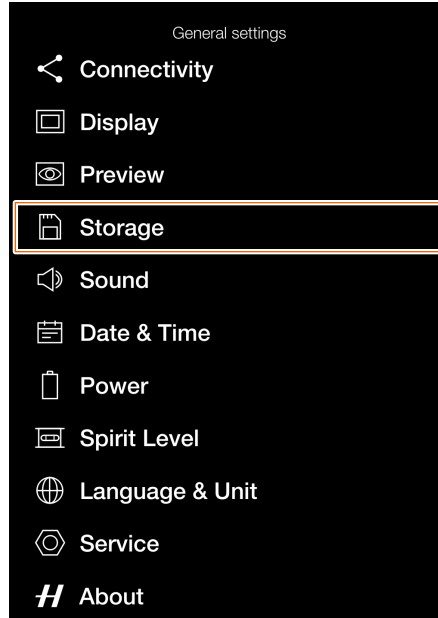
HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SPEICHER

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

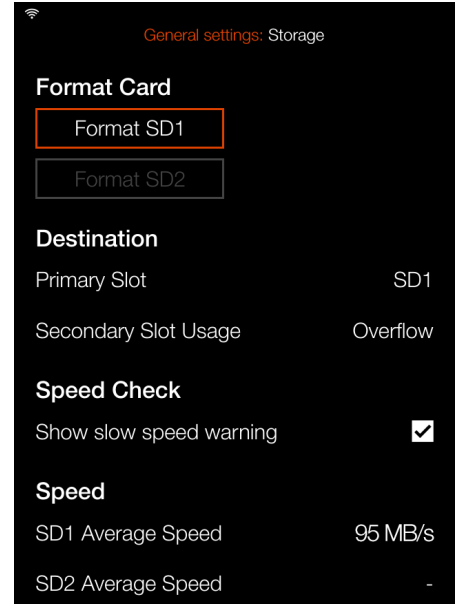
Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Speichereinstellungen werden auf der nächsten Seite beschrieben.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellmenü „Speicher“



EMPFOHLENE SPEICHERKARTEN

Für eine optimale Leistung werden die folgenden SD-Speicherkarten empfohlen:

- UHS-II, 260 MB/s

Hinweis!

Vermeiden Sie die Verwendung von Micro SD/TF-Speicherkarten mit SD-Kartensätzen. Einige Sony G UHS-II SD 300 MB/s High-Speed Speicherkarten sind möglicherweise schlecht kompatibel und können daher Bilddaten eventuell nicht richtig schreiben. Um dies zu vermeiden, empfehlen wir, nur die oben aufgeführten SD-Speicherkarten zu verwenden, um die Sicherheit der Bilddaten zu gewährleisten.

SPEICHEREINSTELLUNGEN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SPEICHER

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Drücken Sie auf das Menü „Speichereinstellungen“.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Speichereinstellungen:

SD1 formatieren:

Der Formatdialog für die SD-Karte Nr. 1 wird durch das Drücken auf diese Taste aufgerufen.

SD2 formatieren:

Der Formatdialog für die SD-Karte Nr. 2 wird durch das Drücken auf diese Taste aufgerufen.

Zielgeräteinstellungen:

Primärer Kartensteckplatz:

Wählen Sie zwischen:

- SD1
- SD2

Nutzung 2ter Kartensteckplatz:

Wählen Sie zwischen:

- Überlauf
- Sicherung (Bilder)

Geschwindigkeitsüberprüfung

Wählen Sie zwischen:

- An
- Aus

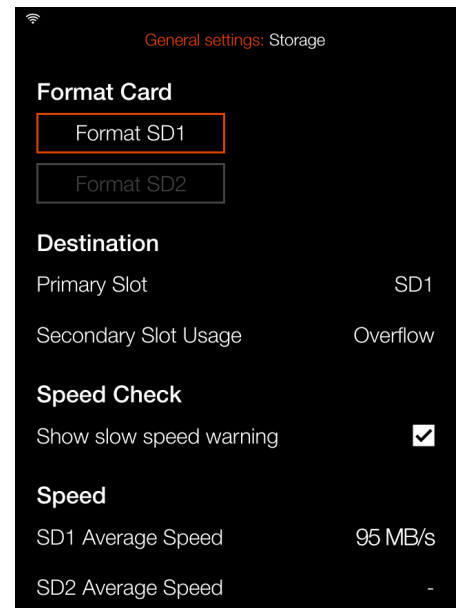
Geschwindigkeit

Nach 10 Belichtungen wird ein Übertragungsgeschwindigkeitswert für die aktive Karte angezeigt.

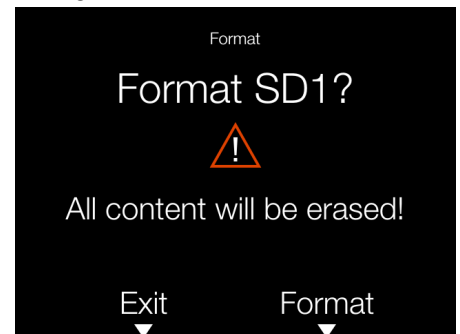
Hinweis!

Video-Dateien werden nicht gesichert.

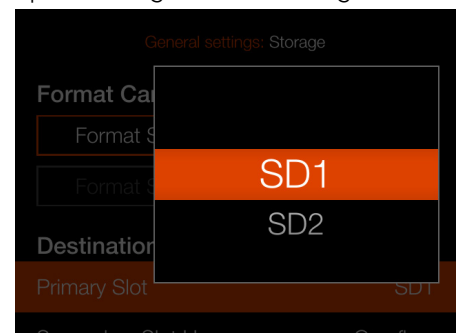
Einstellmenü „Speicher“



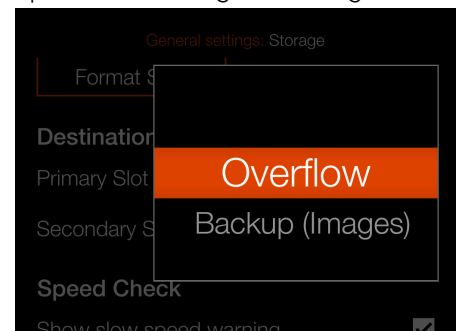
Dialog „Karte formatieren“



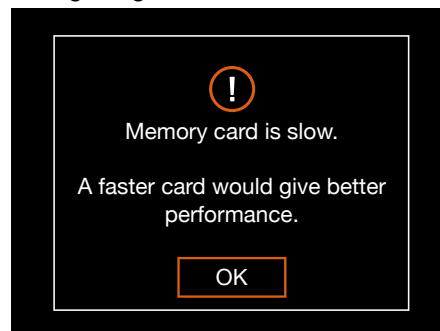
Speicherzielgeräte-Einstellung



Speicherauslastungseinstellung

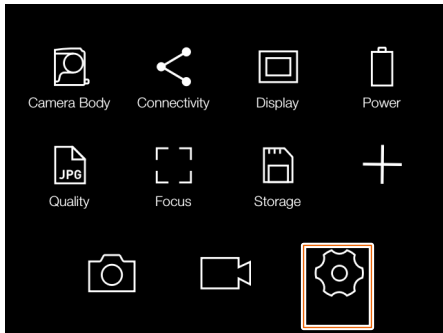


Dialog „langsame Karte“



TON

Hauptmenü



HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > TON

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

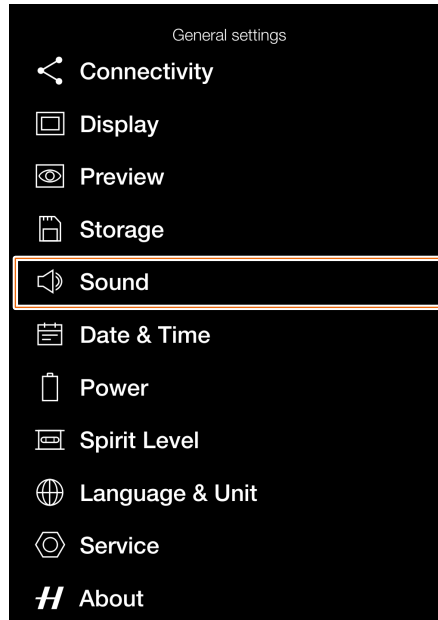
Toneinstellungen:

Volumen:

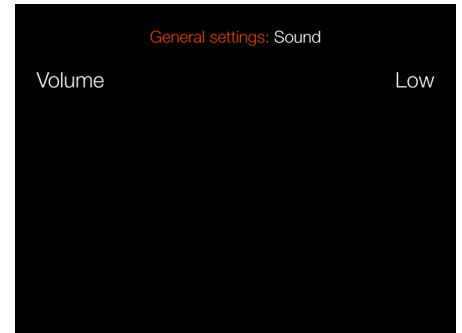
Wählen Sie zwischen:

- Aus
- Leise
- Mittel
- Laut

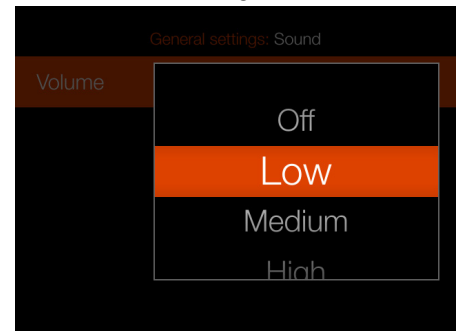
Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellmenü „Ton“

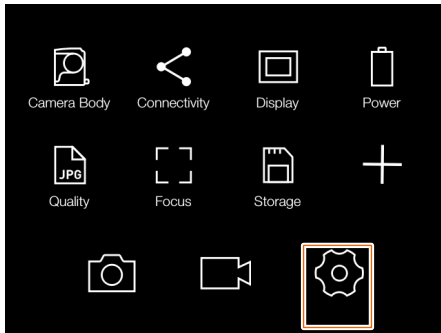


Lautstärkeeinstellung



DATUM & UHRZEIT

Hauptmenü



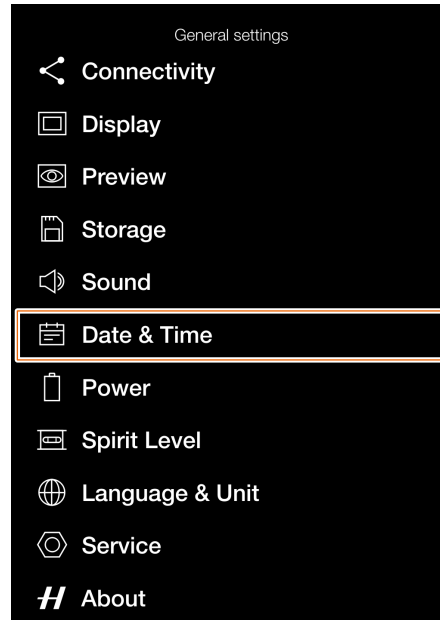
HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > DATUM & UHRZEIT

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

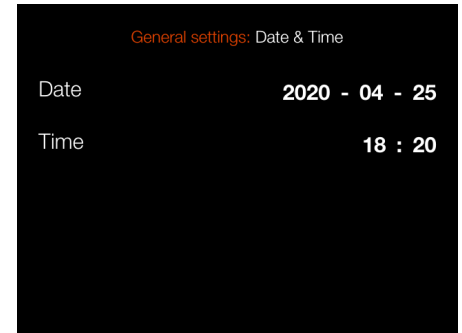
Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Einstellungen für „Datum & Uhrzeit“ werden auf der nächsten Seite beschrieben.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellungsmenü „Datum & Uhrzeit“



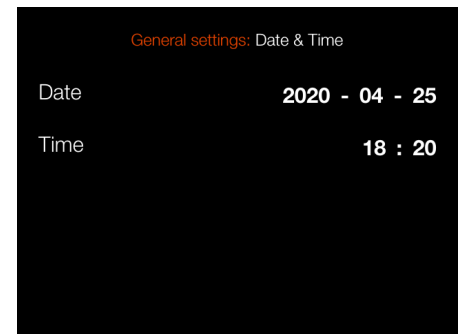
EINSTELLUNGEN FÜR „DATUM & UHRZEIT“

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > DATUM & UHRZEIT

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Drücken Sie auf das Einstellungsmenü „Datum & Uhrzeit“.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Einstellungsmenü „Datum & Uhrzeit“



Einstellungen für „Datum & Uhrzeit“:

Datum:

Tippen Sie auf Jahr, Monat und Tag, um die Einstellung aufzurufen.

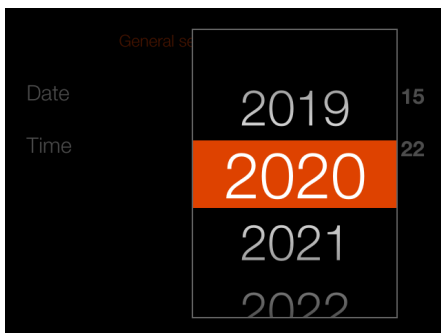
Stellen Sie das aktuelle Datum ein, wie es in (A) gezeigt wird.

Zeit:

Tippen Sie auf Stunde und Minute, um die Einstellung aufzurufen.

Stellen Sie die aktuelle Zeit ein, wie es in (B) gezeigt wird.

Einstellung Jahr



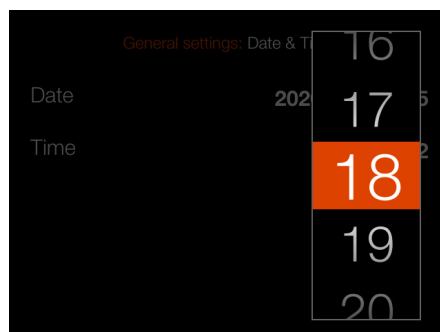
Einstellung Monat



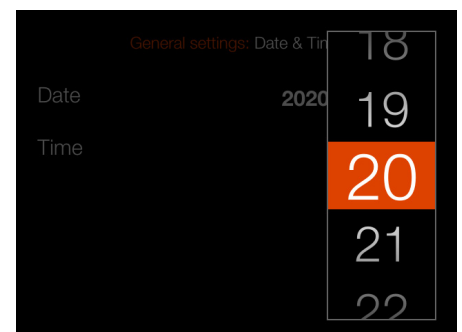
Einstellung Tag



Einstellung Stunden

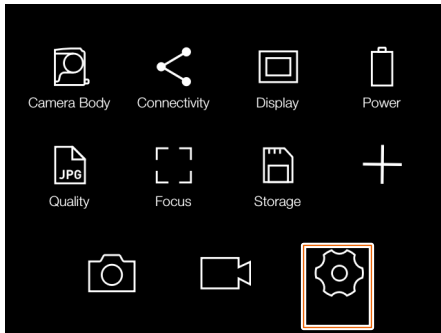


Einstellung Minuten



ENERGIEOPTIONEN

Hauptmenü



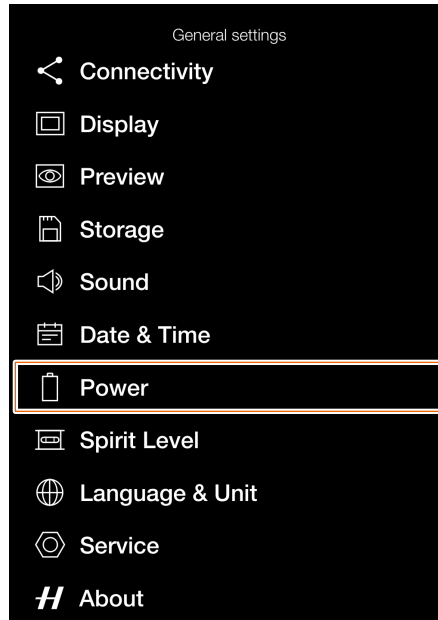
HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > ENERGIEOPTIONEN

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

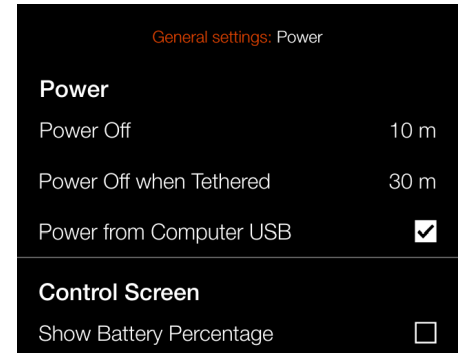
Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Energieeinstellungen werden auf der nächsten Seite beschrieben.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellmenü „Energieoptionen“



ENERGIEEINSTELLUNGEN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > ENERGIEOPTIONEN

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Drücken Sie auf das Menü „Energieeinstellungen“.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Energieeinstellungen:

Ausschalten:

Wählen Sie zwischen:

- 5 Minuten
- 10 Minuten
- 30 Minuten
- Nie

Bei Tethering ausschalten:

Wählen Sie zwischen:

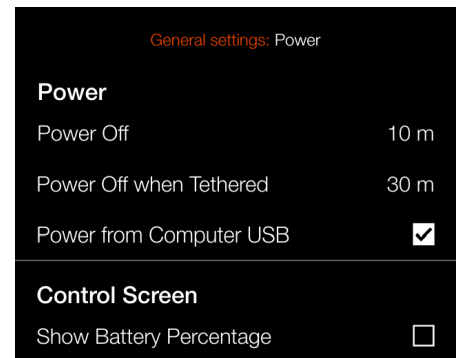
- 5 Minuten
- 10 Minuten
- 30 Minuten
- Nie

Anzeigeeinstellungen:

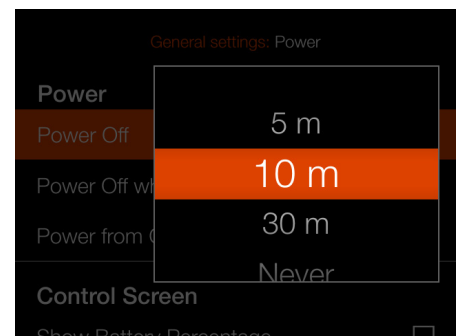
Akkustand in Prozent anzeigen:

Ist dieses Kästchen markiert, dann wird neben dem Akkusymbol in den Anzeigeeinstellungen ein ungefährer Prozentsatzwert für die verbleibende Akkukapazität angezeigt.

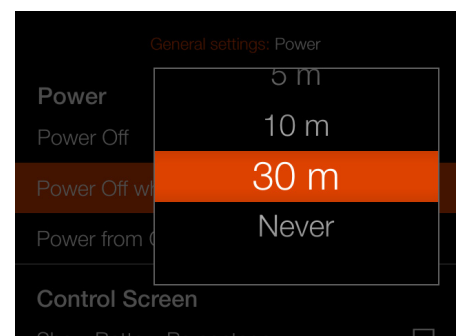
Einstellmenü „Energieoptionen“



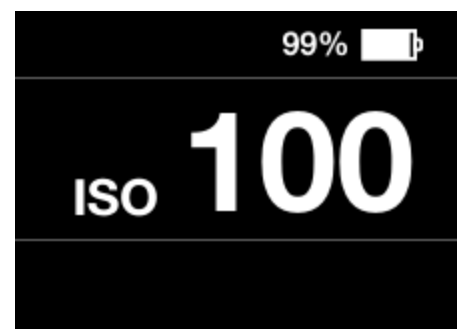
Einstellung „Ausschalten“



Einstellung „Bei Tethering ausschalten“

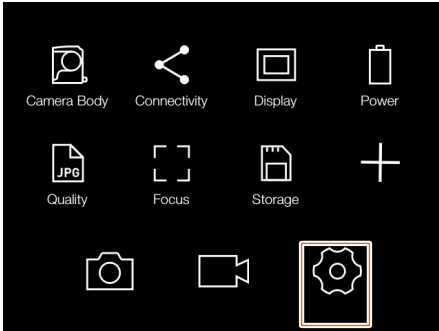


Prozentwert aktiviert



WASSERWAAGE

Hauptmenü



HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > WASSERWAAGE

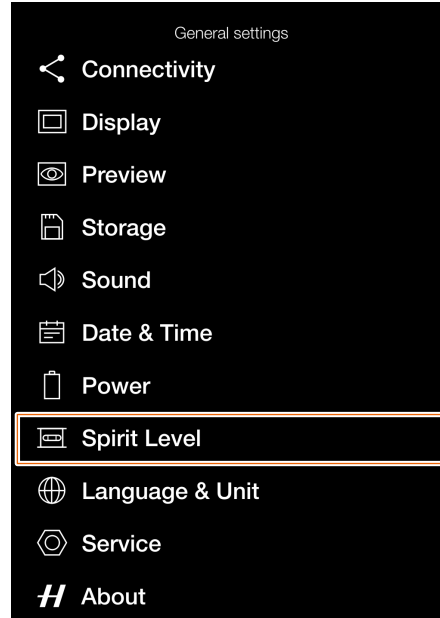
- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

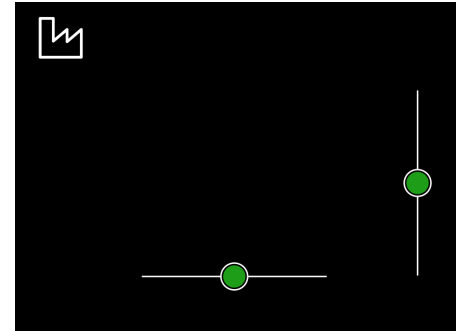
Hinweis!

Sie können im Live-View-Modus auch das Wasserwaagen-Overlay aufrufen, indem Sie auf die Bildschirmstaste drücken, bis dieses angezeigt wird.

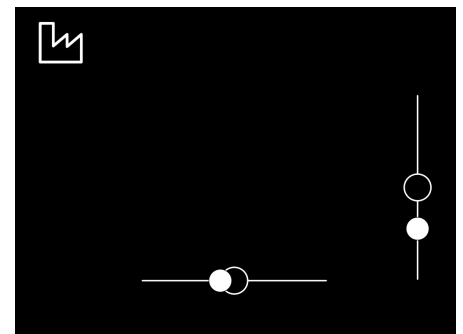
Menü „Allgemeine Einstellungen“



Wasserwaage bei ausgerichteter Kamera



Wasserwaage, wenn die Kamera etwas nach rechts und weiter nach unten geneigt ist.



Kamera nach links geneigt.



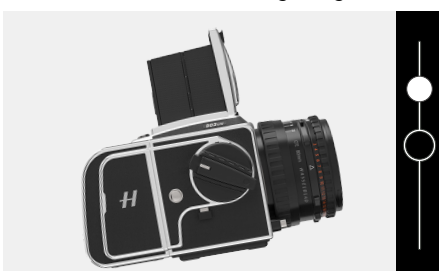
Horizontale Ausrichtung der Kamera



Kamera nach rechts geneigt.



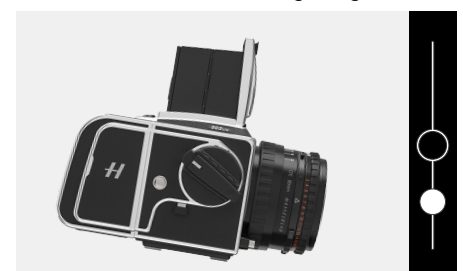
Kamera nach oben geneigt.



Kamera vertikal ausgerichtet.



Kamera nach unten geneigt.



WASSERWAAGE KALIBRIEREN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > WASSERWAAGE

Die Wasserwaage kann auf den Werks- oder Benutzer-Modus eingestellt werden. Im Benutzer-Modus kann die Wasserwaage vom Benutzer kalibriert werden. Die Kamera kann horizontal ausgerichtet werden, wenn Sie zu einer gewünschten Kameraposition zurückkehren möchten. In der Werkseinstellung wird die werkseitige Kalibrierung verwendet.



Werkseinstellungsmodus mit Werkseinstellungen.



Benutzermodus mit Benutzereinstellungen.

Wasserwaage kalibrieren

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ in der Hauptmenüanzeige.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Symbol „Wasserwaage“.
- 4 Drücken Sie auf das Symbol in der oberen linken Ecke (**A**).
- 5 Der Dialog „Wasserwaage“ wird angezeigt.
- 6 Richten Sie die Kamera vorsichtig horizontal und vertikal aus.
- 7 Tippe auf „Kalibrieren“ (**B**).
- 8 Die beiden weißen Kreise werden jetzt in ihre Mittelposition verschoben. In ihrer Mittelposition werden sie grün.

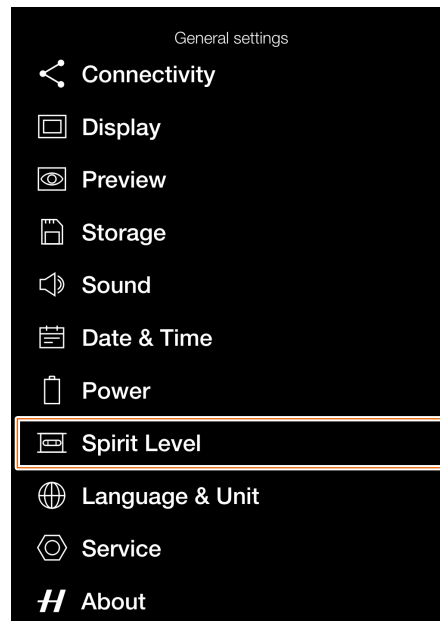
Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Zurücksetzen der Wasserwaage auf die werkseitige Kalibrierung

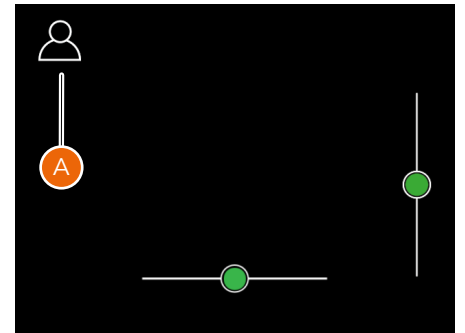
- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ in der Hauptmenüanzeige.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Symbol „Wasserwaage“.
- 4 Drücken Sie auf das Symbol in der oberen linken Ecke (A).
- 5 Der Dialog „Wasserwaage“ wird angezeigt.
- 6 Tippen Sie auf das Symbol „Werkseinstellungen“ (**C**).
- 7 Das Symbol „Werkseinstellungen“ (**D**) wird nun angezeigt und die Wasserwaage wird auf die werkseitigen Kalibrierungseinstellungen zurückgesetzt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

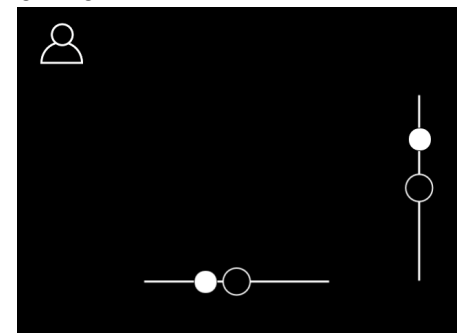
Menü „Allgemeine Einstellungen“



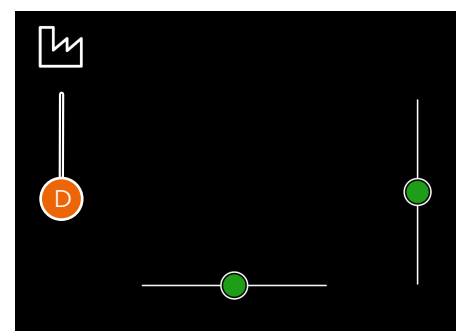
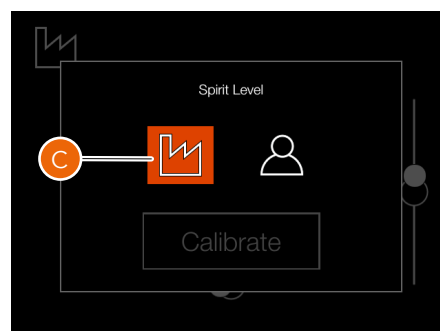
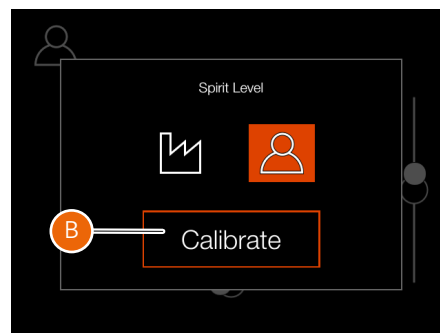
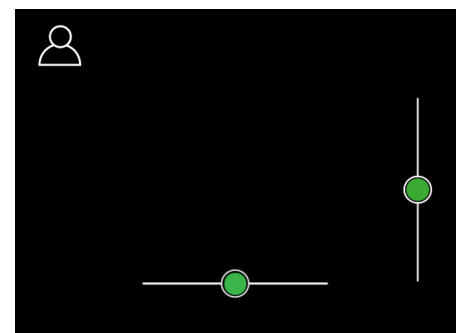
Wasserwaage bei ausgerichteter Kamera



Wasserwaage, wenn die Kamera etwas nach rechts und weiter nach unten geneigt ist.

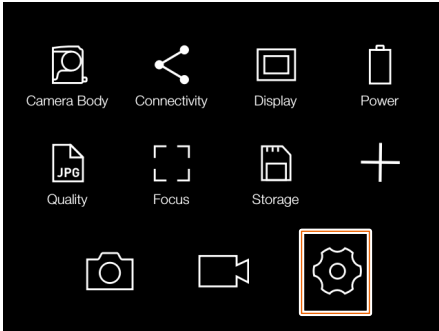


Wasserwaage, vom Benutzer kalibriert.



SPRACHE & EINHEIT

Hauptmenü



HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SPRACHE & EINHEIT

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Spracheinstellungen:

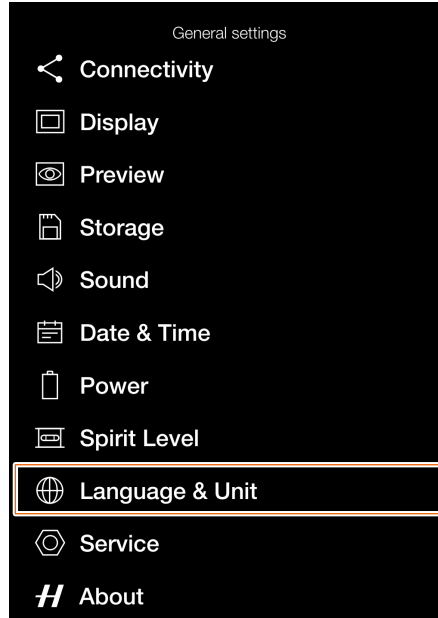
Wählen Sie zwischen:

- English
- Spanisch
- Französisch
- Deutsch
- Italienisch
- Schwedisch
- Russisch
- Japanisch
- Vereinfachtes Chinesisch
- Traditionelles Chinesisch
- Koreanisch

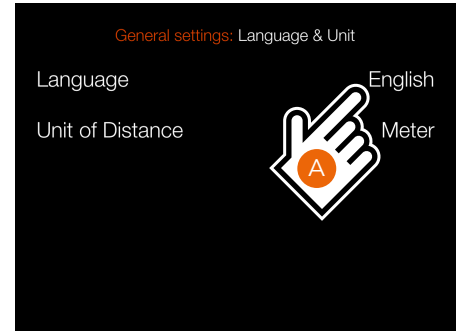
Abstandseinheit

Wählen Sie **Meter** oder **Fuß** für das Abstandsskala-Overlay, das verfügbar ist, wenn das CFV II 50C mit dem 907X-Kameragehäuse verwendet wird.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



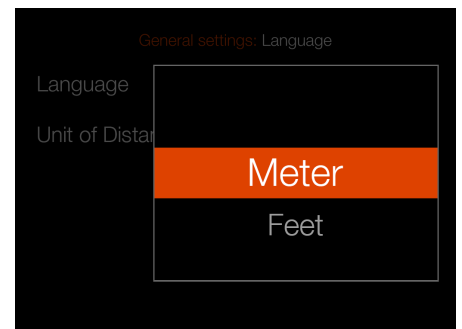
Spracheinstellungsmenü



Spracheinstellungen

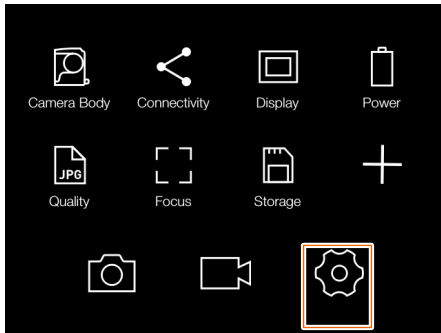


Abstandseinheit-Einstellung



SERVICE

Hauptmenü



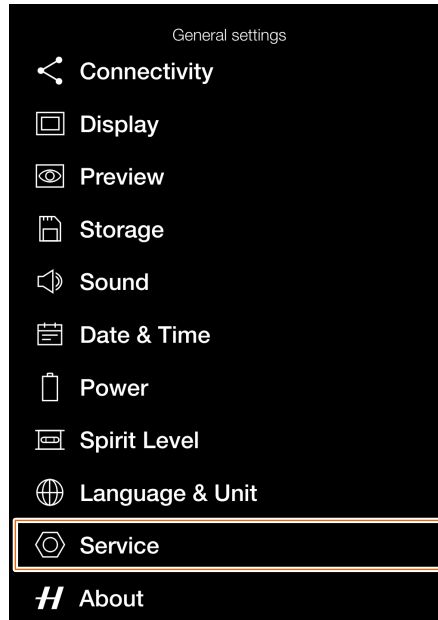
HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SERVICE

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

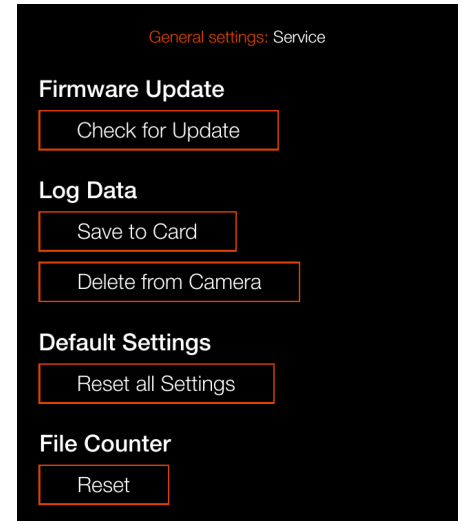
Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Service-Einstellungen werden auf der nächsten Seite beschrieben.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



Einstellungsmenü „Service“



SERVICE-EINSTELLUNGEN – FIRMWARE-AKTUALISIERUNG

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SERVICE

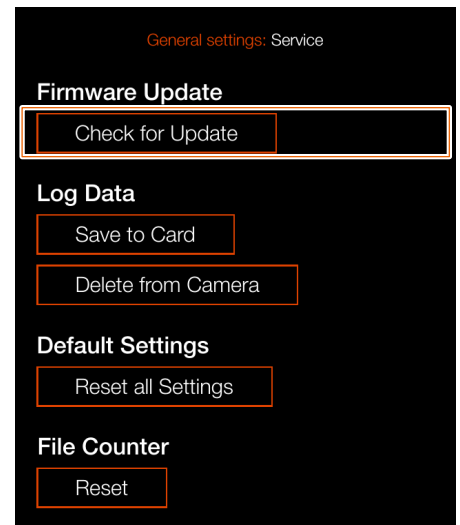
- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Einstellungsmenü „Service“.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

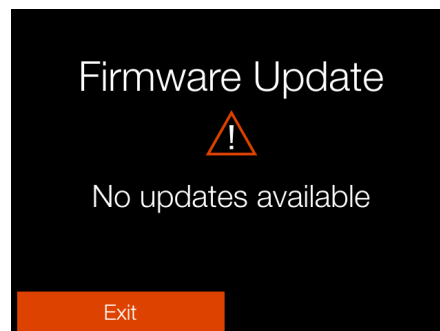
Vorgang zur Aktualisierung der Firmware

- 1 Laden Sie die neueste Firmware hier herunter: www.hasselblad.com.
- 2 Speichere die Firmware-Datei auf einer SD-Karte.
- 3 Setzen Sie die SD-Karte im CFV ein.
- 4 Wähle „Einstellungen“ aus dem Hauptmenü.
- 5 Wählen Sie Service/Firmware-Aktualisierung/Auf Aktualisierungen überprüfen aus.
- 6 Stelle sicher, dass der Name und die Nummer der Firmwaredatei der zuletzt heruntergeladenen Firmwaredatei entsprechen.
- 7 Wählen Sie „Aktualisieren“ aus.
- 8 Wählen Sie im Dialogfeld „Aktualisieren“ die Option „Aktualisieren“ aus, um die Firmware-Aktualisierung zu beginnen.
- 9 Während der Aktualisierung wird der Text **Aktualisierung wird durchgeführt** auf dem Bildschirm angezeigt.
- 10 Schalten Sie das CFV während des Aktualisierungsvorgangs nicht aus.
- 11 Die Aktualisierung dauert einige Minuten.
- 12 Wenn die Aktualisierung abgeschlossen ist, wird dieser Text angezeigt: **Aktualisierung abgeschlossen**.
- 13 Die neue Firmware ist jetzt installiert!

Einstellungsmenü „Service“

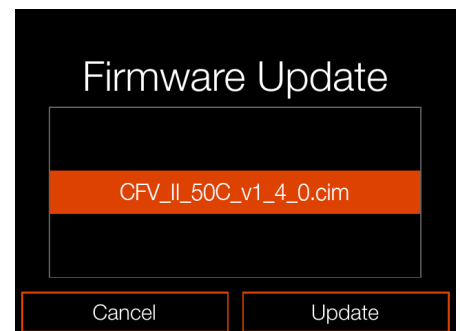


Nach Updates suchen



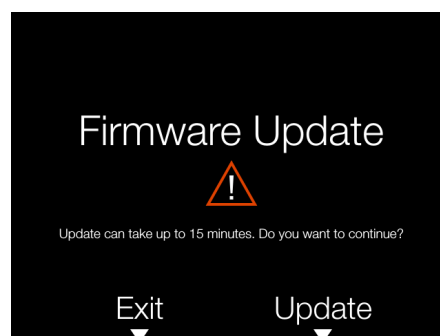
Dialogfeld „Firmware aktualisieren“ falls keine Firmware-Aktualisierungen verfügbar sind.

Firmware-Aktualisierung



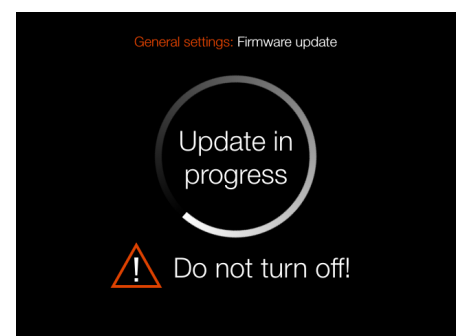
Dialogfeld „Firmware aktualisieren“ falls zwei Firmware-Aktualisierungen verfügbar sind.

Dialogfeld „Aktualisieren“



Dialogfeld „Firmware-Aktualisierung bestätigen“, um den Aktualisierungsvorgang fortzusetzen. Die Aktualisierung kann bis zu 15 Minuten dauern. Wählen Sie **Aktualisieren** oder **Zurück** aus.

Aktualisierung wird durchgeführt



SERVICE-EINSTELLUNGEN – PROTOKOLL SPEICHERN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SERVICE

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Einstellungsmenü „Service“.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Protokolldaten beinhalten hilfreiche Informationen für das Hasselblad Service Center, falls Fehler aufgetreten sind.

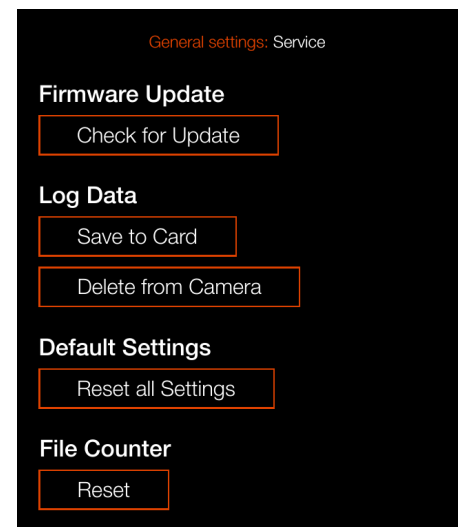
Speichern der Protokolldaten:

- 1 Drücken Sie auf die Menütaste.
- 2 Navigieren Sie zu „Allgemeine Einstellungen“.
- 3 Navigieren Sie zu „Service“.
- 4 Navigieren Sie zu „Protokolldaten“.
- 5 Drücken Sie die Taste **Auf Karte speichern**.
- 6 „Protokolldaten speichern“ speichert eine Protokolldatei auf der aktiven Karte.
- 7 Drücken Sie auf die Menütaste, um zu beenden.

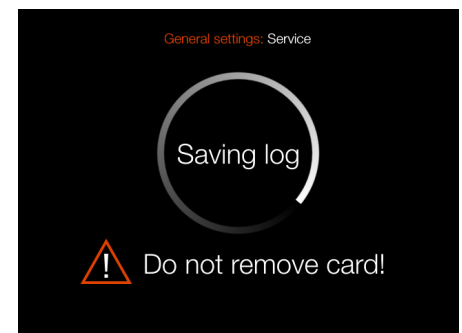
Löschen von Protokolldaten:

- 1 Drücken Sie auf die Menütaste.
- 2 Navigieren Sie zu „Allgemeine Einstellungen“.
- 3 Navigieren Sie zu „Service“.
- 4 Navigieren Sie zu „Protokolldaten“.
- 5 Tippen Sie auf die Schaltfläche **Von Kamera löschen**.
- 6 Wählen Sie im Dialogfeld **Zurück** oder **Löschenaus**, indem Sie auf die Kreuztaste oder Rechtecktaste tippen.
- 7 Drücken Sie auf die Menütaste, um zu beenden.

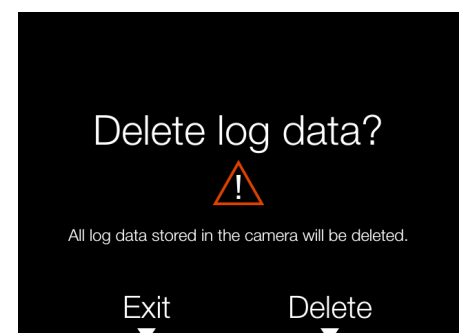
Einstellungsmenü „Service“



Protokolldaten speichern



Dialogfeld „Protokolldaten löschen“



SERVICE-EINSTELLUNGEN – EINSTELLUNGEN ZURÜCKSETZEN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SERVICE

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Einstellungsmenü „Service“.

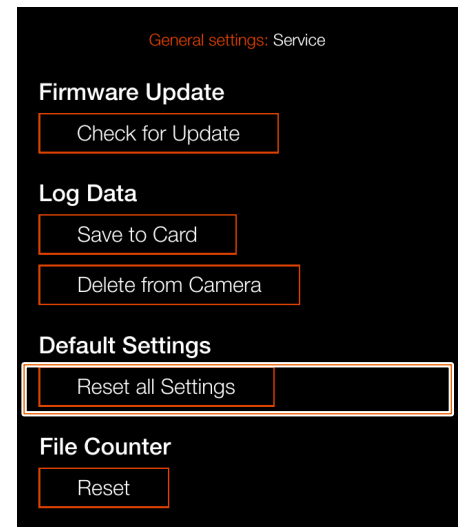
Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Funktion „Einstellungen zurücksetzen“ wird verwendet, um alle Einstellungen im CFV auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.

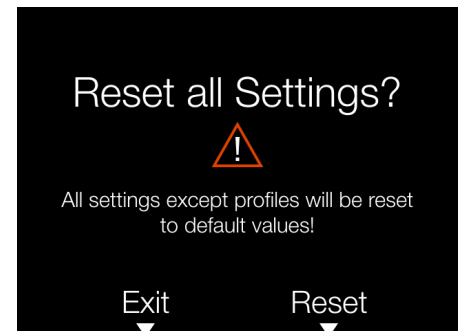
Einstellungen zurücksetzen:

- 1 Drücken Sie auf die Menütaste.
- 2 Navigieren Sie zu „Allgemeine Einstellungen“.
- 3 Navigieren Sie zu „Service“.
- 4 Navigieren Sie zu Standardeinstellungen.
- 5 Drücken Sie auf die Taste **Alle Einstellungen zurücksetzen**.
- 6 Wählen Sie im Dialogfeld „Zurück“ oder „Zurücksetzen“, indem Sie die Kreuztaste oder die Rechtecktaste verwenden.
- 7 Drücken Sie auf die Menütaste, um zu beenden.

Einstellungsmenü „Service“



Einstellungen zurücksetzen



SERVICE-EINSTELLUNGEN – BILDZÄHLER ZURÜCKSETZEN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SERVICE

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Einstellungsmenü „Service“.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Die Funktion „Einstellungen zurücksetzen“ wird verwendet, um alle Einstellungen im CFV auf die Werkseinstellung zurückzusetzen.

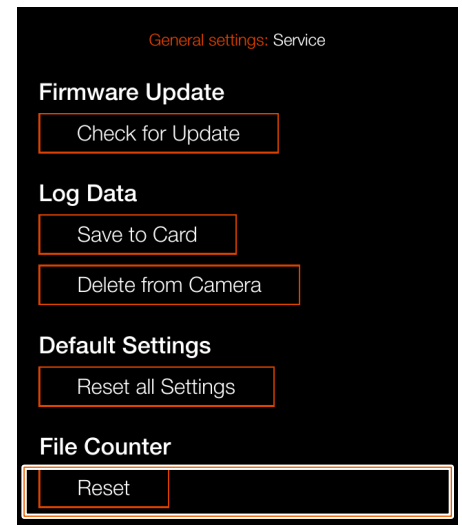
Zurücksetzen des Bildzählers:

- 1 Drücken Sie auf die Menütaste.
- 2 Navigieren Sie zu „Allgemeine Einstellungen“.
- 3 Navigieren Sie zu „Service“.
- 4 Wählen Sie unter „Bildzähler“ die Option „Zurücksetzen“ aus. Ein Dialogfeld wird angezeigt, in dem Sie zur Bestätigung aufgefordert werden.
- 5 Drücken Sie auf **Zurücksetzen** (Rechtecktaste).
- 6 Nach der Bestätigung wird der Dateizähler zurückgesetzt und das nächste aufgenommene Bild (oder die nächste Videoaufnahme) wird mit B00000001 nummeriert.
- 7 Wenn der aktuelle Ordner auf der Speicherkarte beim Zurücksetzen nicht leer ist, wird ein neuer Ordner auf der Speicherkarte erstellt. Auf diese Weise wird vermieden, dass zwei aufgenommene Bilder (oder Videoaufnahmen) mit demselben Namen und derselben Dateinummer gekennzeichnet werden.

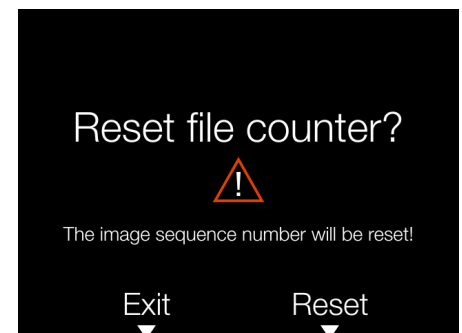
Hinweis!

Ein neuer Ordner wird erstellt, wenn sich Bilder auf der aktiven SD-Speicherkarte befinden.

Einstellungsmenü „Service“

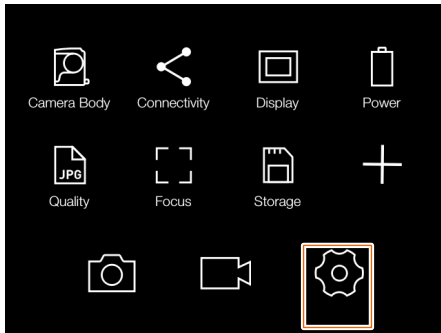


Bildzähler zurücksetzen



ÜBERSICHT

Hauptmenü



HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > ÜBERSICHT

- 1 Tippen Sie auf das Symbol „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie auf die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Einstellungen „Über“:

Firmware

Im Übersichtsfeld wird angezeigt, welche Firmware-Version vorhanden ist, damit Sie sehen können, ob Sie über die neueste Firmware verfügen (kann von der Hasselblad-Website heruntergeladen werden).

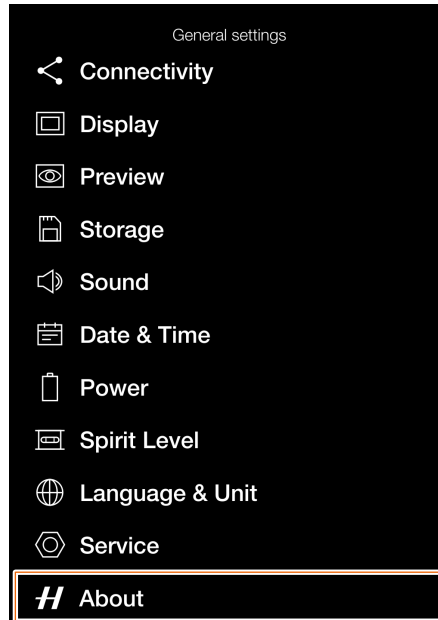
Seriennummer

Die Seriennummer wird ebenfalls angezeigt, falls Hasselblad Support die Seriennummer für die Problemlösung wissen muss.

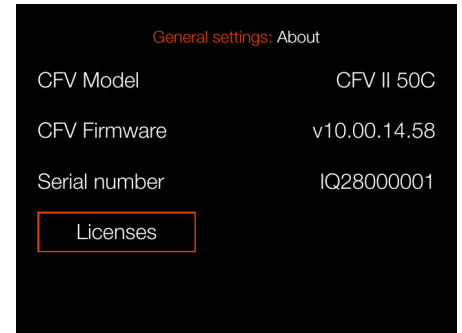
Lizenzen

Zeigt die verfügbaren Lizenzen an.

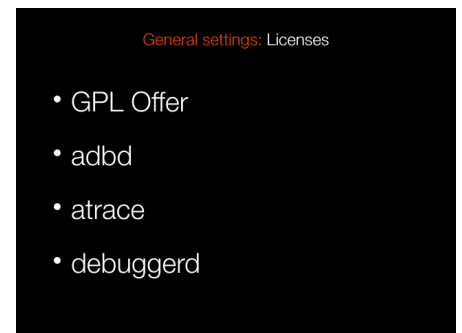
Menü „Allgemeine Einstellungen“



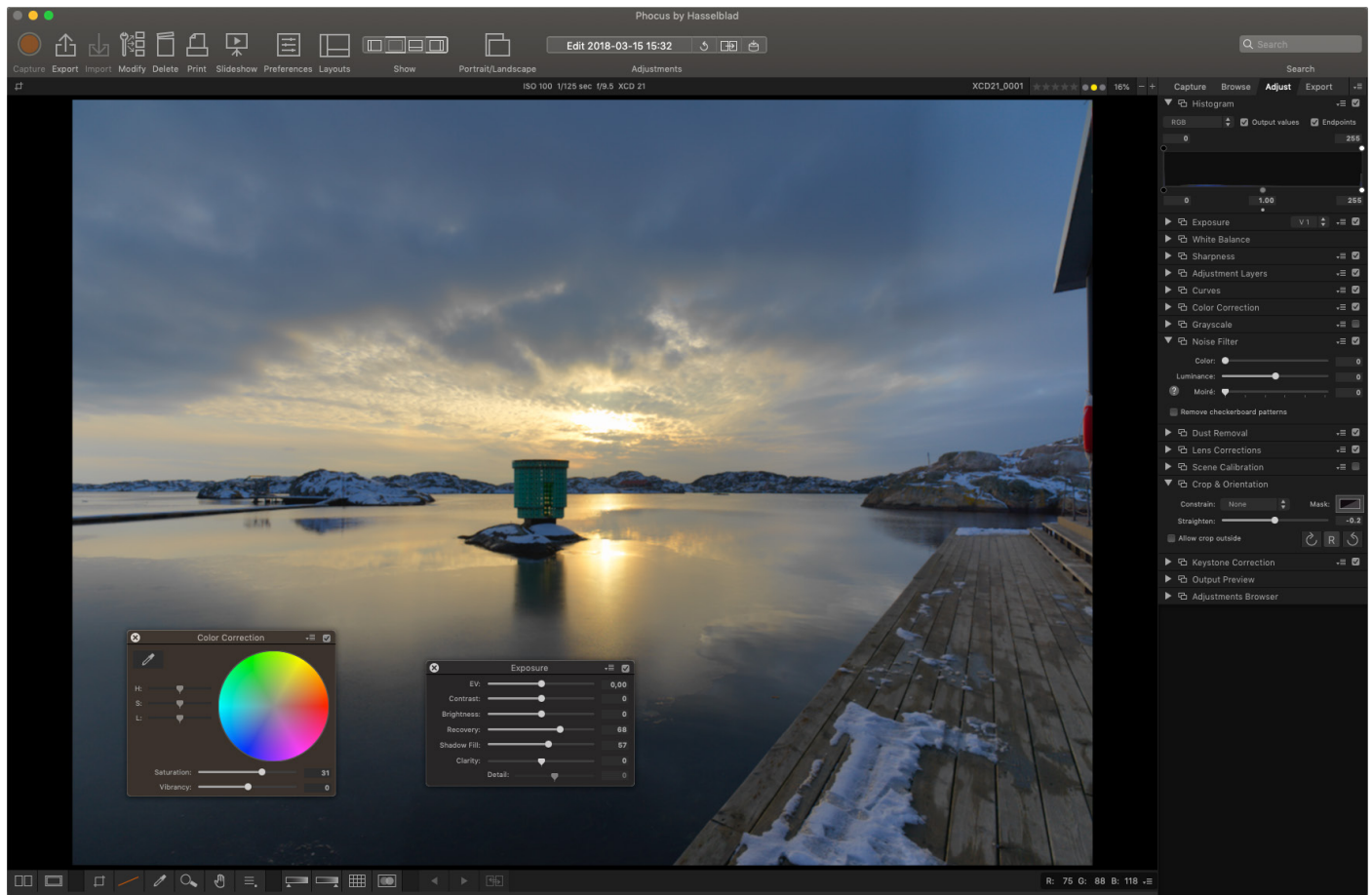
Einstellungsmenü „Über“



Lizenz-Menü



7.1 PHOCUS ÜBERSICHT



PHOCUS

Phocus ist eine professionelle Bildbearbeitungs- und Dateiverwaltungsanwendung, die in erster Linie für die Dateiverwaltung mit Hasselblad RAW 3F entwickelt wurde. Phocus ist sowohl für Mac als auch für Windows lizenzfrei erhältlich.

Die Bildverarbeitungs-Engine in Phocus ist für Hasselblad-Raw-Dateien optimiert. Stellt die maximale Qualität Deiner Bilder sicher. Farben und Bilddetails werden mit höchstmöglicher Genauigkeit wiedergegeben.

FUNKTIONEN IN PHOCUS

Phocus ist reich ausgestattet mit Funktionen und dennoch einfach zu bedienen, sodass ganz einfach erstaunliche Ergebnisse erzielt werden können. Einige der leistungsstarken Werkzeuge und Funktionen sind:

Natürliche Farben

Mit der Hasselblad Natural Color Solution (HNCS) können problemlos und zuverlässig naturgetreue Farben erzeugt werden, mit denen Hauttöne, spezielle Produkttöne und schwierige Abstufungen schnell und effektiv reproduziert werden, ohne dass mehrere Farbprofile erforderlich sind.

Keystone Perspektivkorrektur

Mit dem Keystone-Tool können qualitativ hochwertige Korrekturen der Perspektive direkt in Phocus vorgenommen werden. Dies kann sowohl über eine einfache Führungslinien-Schnittstelle als auch durch manuelle Schieberegler-Einstellungen erfolgen. Außerdem ist die Zwei-Achsen-Korrekturfunktion beim Kopieren zweidimensionaler Vorlagen äußerst hilfreich.

Lokale Anpassungen

Für lokale Anpassungen des Bildes können eine Reihe von leistungsstarken Korrekturwerkzeugen verwendet werden, die schnelle und präzise Korrekturen ermöglichen.

Digitale Objektivkorrektur

Das moderne Objektivdesign von Hasselblad wurde für die

digitale Perfektion optimiert, einschließlich der vollen Korrektur von Farbfehlern, Verzerrungen und Lichtabfall. Phocus nutzt seine detaillierten Kenntnisse des Objektivdesigns und berechnet die optischen Korrekturen für jede Aufnahme bei der gegebenen Entfernung und Blendeneinstellung. Dies liefert perfekte Bilder und eine ideale Grundlage für eine optimale Bildwiedergabe und Weiterverarbeitung. Die digitale Objektivkorrekturtechnologie von Hasselblad unterstützt praktisch alle Carl Zeiss Objektive vom klassischen Hasselblad V-System mit manuellen Einstellungen.

Automatische Moiré-Erkennung

Phocus kann jetzt Deine Aufnahmen automatisch auf Moiré-Interferenzmuster untersuchen. Du kannst festlegen, ob die Störmuster global oder lokal mithilfe des Anpassungswerkzeugs korrigiert werden sollen.

Live-View-Funktionalität - Kamerasteuerung

In Anbindungssituationen ermöglicht Phocus eine vollständige Fernsteuerung der Kamera, einschließlich Belichtungseinstellungen, Fokussierung und Spiegelsteuerung. Die Möglichkeit von Live-View vereinfacht Aufgaben wie das Komponieren und Fokussieren erheblich.

Hinweis!

Das spezielle Benutzerhandbuch für Phocus kann unter www.hasselblad.com heruntergeladen und gelesen werden.

Hinweis!

Phocus ist eine lizenzfreie Software mit unbegrenzten Installationen und es ist keine Registrierung erforderlich.



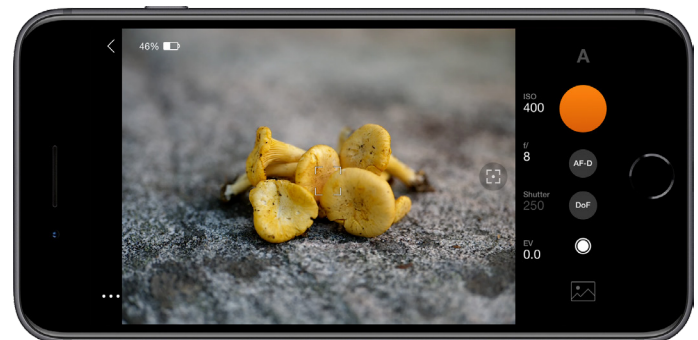
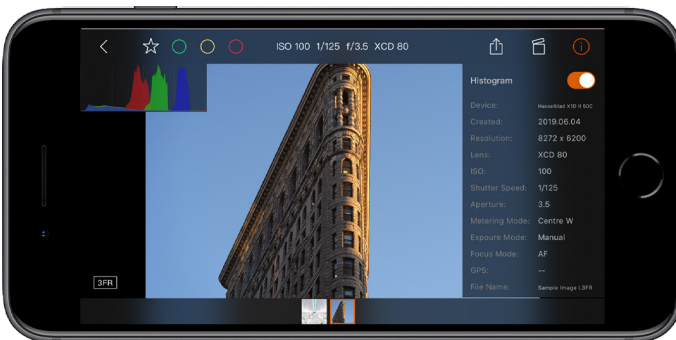
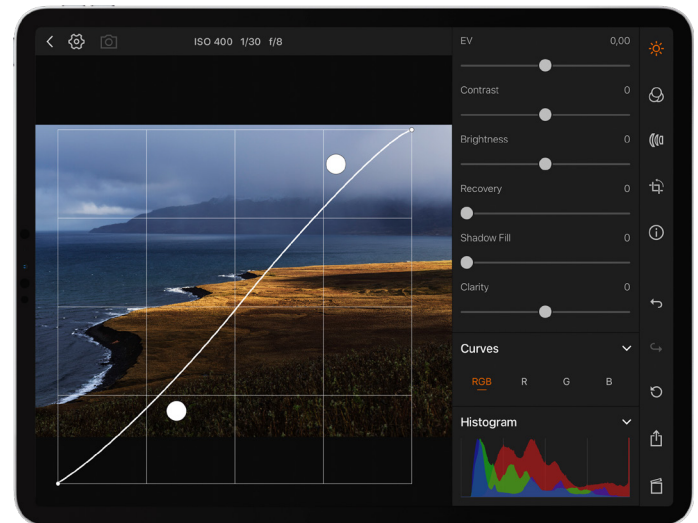
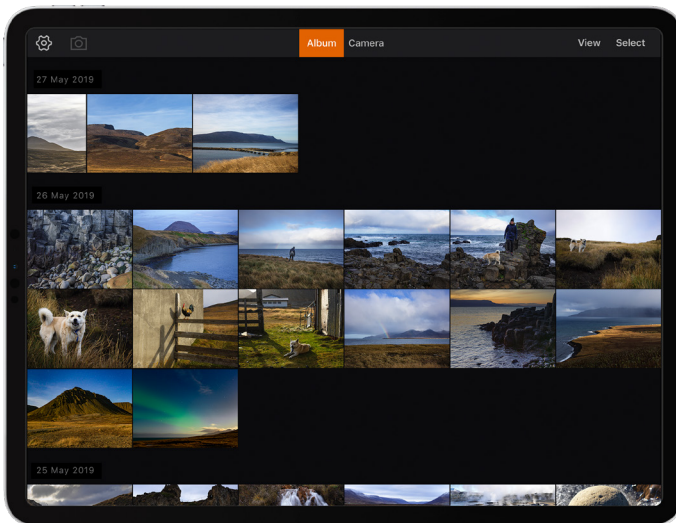
PHOCUS MOBILE 2

Phocus Mobile 2 ist der Nachfolger der ursprünglichen iOS-Anwendung Phocus Mobile und bietet eine Reihe neuer Funktionen. Vor allem wurde die Unterstützung für USB- und Wi-Fi-Anbindung hinzugefügt, sodass Du Bilder direkt auf dem iOS-Gerät erfassen und in voller Qualität bearbeiten und exportieren kannst. Sowohl iPhone als auch iPad werden unterstützt, aber für die Bildbearbeitungsfunktion ist ein iPad Pro oder eines der neuesten iPad Air-Modelle mit mehr als 2 GB RAM erforderlich. Das CFV II 50C, die 907X-Kamera, die X1D II 50C-Kamera und alle zukünftigen Kameramodelle werden unterstützt – die ursprüngliche Phocus Mobile wird weiterhin für die älteren Kameras benötigt.

Weitere Einzelheiten sind im speziellen Phocus Benutzerhandbuch und unter hasselblad.com/phocusmobile2 zu finden.

Hinweis!

Das CFV II 50C, die 907X-Kamera und die X1D II 50C-Kamera sind nicht mit der ursprünglichen Phocus Mobile App kompatibel.



7.2 VERBINDUNG MIT EINEM COMPUTER

- 1 Schließen Sie ein USB-3-Kabel an den USB-Anschluss des Computers an.
- 2 Schließen Sie ein USB-3-Kabel an den USB-Anschluss der Kamera an.

Wenn Du eine Aufnahme von Phocus aus startest, sendet der Computer ein Signal an die Kamera, das den Verschluss auslöst (und gegebenenfalls einen Strobe/Blitz). Die Kamera sendet die Aufnahme dann über die USB-Verbindung an den Computer, wo diese auf dem Computerbildschirm angezeigt und als 16-Bit-3F-Datei im aktuell ausgewählten Ordner auf der Computerfestplatte gespeichert wird.



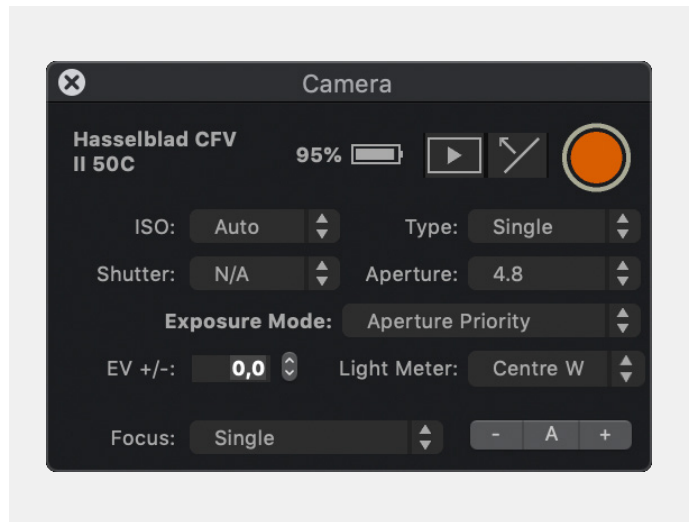
Hinweis!

Bei Anschluss an einen Computer gilt Folgendes:

- Das Zielmedium und der Standort werden von Phocus aus gesteuert.
- Alle Belichtungseinstellungen, einschließlich ISO, Blende und Belichtungszeit, werden von Phocus aus gesteuert, falls Du Dich für die Belichtung von Phocus aus entscheidest. Darüber hinaus stehen zusätzliche Tools wie Live-Video und Fernsteuerung zur Verfügung. Eine vollständige Beschreibung finden Sie im Phocus-Benutzerhandbuch.

Hinweis!

Stelle sicher, dass der Tethering-Modus auf Mac/PC eingestellt ist, wenn Du eine Verbindung zu einem Computer herstellst. Erfahren Sie mehr auf Seite 84.



7.3 PHOCUS UND HASSELBLAD-AUFNAHME-DATEIEN

Die von der Kamera aufgenommenen Bilder werden als Dateien im Hasselblad-RAW- oder im JPEG-Format gespeichert. Du kannst die Dateien entweder als RAW oder als JPG oder gleichzeitig als RAW und JPG speichern.

Hasselblad-RAW-Dateien werden zunächst im 3FR-Format gespeichert, einem proprietären Hasselblad-Format für die temporäre Speicherung von Aufnahmen. Eine 3FR-Datei enthält das vollständig digitalisierte Rohbild genauso, wie es von der Kamera aufgenommen wurde. 3FR-Informationen erfordern weitere Rechenleistung (normalerweise über Phocus), um eine vollständige Entwicklung zu erzielen. Wenn diese Dateien in Phocus entwickelt wurden, werden 3FR-Dateien zu Hasselblad 3F-Dateien – gekennzeichnet durch jede Datei, die jetzt das Dateikennung „.fff“ trägt. Wenn diese von anderen

RAW-Prozessoren entwickelt wurden, werden die 3FR-Dateien nicht in 3F konvertiert, sondern können je nach Bedarf direkt im TIFF- und PSD-Format exportiert werden.

Bei der Arbeit mit Phocus oder Phocus Mobile 2 werden 3FR-Dateien automatisch verarbeitet und im Hintergrund auf einem Computer gespeichert, die als 3F-Dateien auf der Festplatte angezeigt und selektiv angepasst und exportiert werden können. Auf einer SD-Karte gespeicherte 3FR-Dateien können verarbeitet werden mit:

Hasselblad Phocus
Adobe Camera Raw
Adobe Lightroom

Aufnahmedateien können zum späteren Gebrauch als 3FR-Dateien (von einer SD-Karte) zur späteren Verarbeitung in Phocus oder in einer anderen Software gespeichert werden, oder diese können als 3F-Dateien (als Ergebnis von Tethered-Shootings oder 3FR-Dateien, die in Phocus verarbeitet und konvertiert wurden) gespeichert werden. In allen Fällen, in denen Sie die ursprünglichen 3FR/3F-Dateien behalten, haben Sie auch die Möglichkeit, diese in späteren Versionen von Phocus oder einer anderen Software erneut zu verarbeiten, um eventuelle Verbesserungen und Entwicklungen zu nutzen.



8.1 ZUBEHÖR

WIEDERAUFLADBARER AKKU

Nr. CP.HB.00000238.01

Leistungstarker, wiederaufladbarer Lithium-Ionen-Akku.
3400 mAh, 24,7 Wh

AKKU-LADESTATION

CP.HB.00000397.01 (EMEA)

CP.HB.00000395.01 (Vereinigtes Königreich)

CP.HB.00000392.01 (Nordamerika/Japan)

CP.HB.00000396.01 (China)

CP.HB.00000393.01 (Südkorea)

CP.HB.00000394.01 (Australien/Neuseeland)

Die Akku-Ladestation von Hasselblad vereinfacht den Ladevorgang von Akkus und verfügt über zwei Steckplätze, mit denen zwei Akkus gleichzeitig aufgeladen werden können. Ein integrierter USB-Typ-C-Anschluss unterstützt die Stromversorgung über ein mitgeliefertes Netzteil oder über gemeinsame externe USB-Akkubänke (separat erhältlich). Nach vorne gerichtete LEDs zeigen den Status und die Kapazität beim Aufladen an oder die Benutzer können mit der Akku-Ladestation den Akkustand einfach überprüfen, indem sie einen Akku einsetzen und auf eine einzige Taste drücken.

BLITZSYNCHRONISATIONSKABEL

Nr. CP.QT.HB000184.01

Dieses Kabel wird zur Verbindung der Blitzsynchronisation eines Objektivs mit dem CFV für Belichtungssynchronisation verwendet.

BLITZSYNCHRONISATIONSAUSGANGSKABEL

Nr. CP.QT.HB000182.01

Zur Verbindung eines externen Blitzes mit dem Blitzsynchronisationsausgang des CFV.



AUSLÖSEKABEL EL

Nr. CP.QT.HB000183.01

Kabel für Belichtungsfernsteuerung einer Kamera Typ EL, die Phocus verwendet. Für 555ELD nicht erforderlich.

BELICHTUNGSKABEL 503

Nr. CP.QT.HB000181.01

Kabel für Belichtungsfernsteuerung einer Kamera 503CW mit Winder CW, die Phocus verwendet.

RELEASE CORD X

CP.HB.00000242.01

Der Hasselblad Kabelauslöser X ermöglicht im Modus „Elektronischer Verschluss“ des CFV II 50 C die Fernsteuerung des Verschlusses, was dabei hilft, Erschütterungen oder Vibrationen zu vermeiden. Ein strapazierfähiges, mit Tuch umwickeltes Kabel mit einer Länge von 90 cm wird an den Mikrofoneingang des CFV II 50 C angeschlossen. Dank der einfachen Ein-Knopf-Bedienung können Fotografen Vibrationen der Kamera auf ein Minimum beschränken. Die robuste Metallkonstruktion in Kombination mit dem schlanken, ergonomischen Design liegt angenehm in der Hand. Der Kabelauslöser X wird mit einer kleinen Ledertasche geliefert.



9.1 REINIGEN DES SENSORFILTERS

Vorsicht!

Seien Sie vorsichtig, wenn Sie die Komponenten an der Kamera anbringen oder von dieser entfernen. Dies verhindert, dass Schäden an den Datenbusverbindungen entstehen.

Vorsicht!

Beim Abnehmen des CFV von der Kamera müssen Fremdkörper vom Sensor entfernt gehalten werden, denn der grüne IR-Filter ist äußerst empfindlich. Dies hilft, Schäden an der Ausrüstung zu vermeiden.

Vorsicht!

Falls Du das Glas des IR-Filters mit Druckluft aus der Dose reinigst, lese die Anweisungen vor dem Gebrauch sorgfältig durch. Dies hilft, Schäden am Filter zu vermeiden.

Den Sensor reinigen

- 1 Entfernen Sie das USB-3-Kabel, falls es angeschlossen ist.
- 2 Nehmen Sie das CFV von der Kamera ab, indem Sie die Verriegelungstaste nach rechts schieben (bei Ansicht von hinten). Siehe Seite 18.
- 3 Reinigen Sie die Rückseite der Kamera vorsichtig mit Druckluft.
- 4 Reinigen Sie die Außenfläche des IR-Filters vorsichtig mit sauberer Druckluft.
- 5 Befestigen Sie das CFV erneut an der Kamera oder befestigen Sie möglichst schnell die Schutzabdeckung.

Wenn die Druckluft nicht alle Probleme beseitigt hat und Sie immer noch Flecken in den Bildern sehen, die auf Staub zurückzuführen sind, dann kann es sein, dass sich Staub entweder innen im IR-Filter oder direkt am CMOS-Sensor befindet. Ist dies der Fall, dann kontaktieren Sie bitte Ihren Hasselblad-Händler.

9.2 REINIGEN DER GLASOBERFLÄCHE DES OBJEKTIVS

STAUB ENTFERNEN

Vorsicht!

Berühren Sie die Glasoberfläche nicht mit den Fingern. Dadurch kann das Gerät beschädigt werden.

Wenn sich Staub auf dem Objektivglas befindet, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Entfernen Sie den Staub mit einem Luftgebläse.
- 2 Wenn das Problem dadurch nicht behoben wird, versuchen Sie, Staub mit einem sehr weichen Linsenpinsel zu entfernen.

VERSCHMIERUNGEN ENTFERNEN

Vorsicht!

Berühren Sie die Glasoberfläche nicht mit den Fingern. Hierdurch kann das Gerät beschädigt werden.

Wenn das Objektivglas verschmiert ist, gehen Sie wie folgt vor:

- 1 Wenn Sie sich nicht sicher sind, wie Sie die Verschmierung entfernen können, dann kontaktieren Sie bitte das autorisierte Servicezentrum von Hasselblad.
- 2 Reinigen Sie das Linsenglas mit einer hochwertigen Linsenreinigungslösung auf einem Papiertuch.

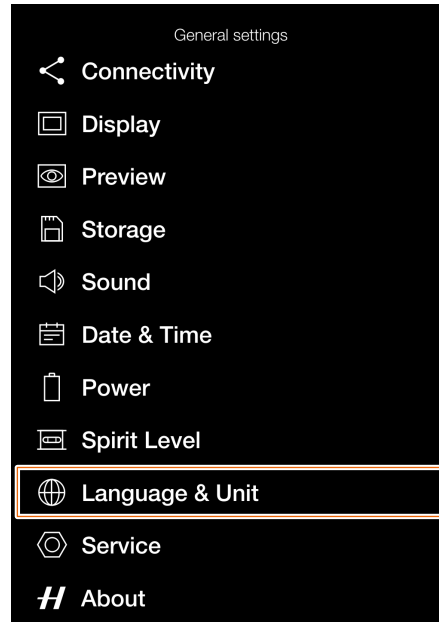
9.3 SPRACHE ÄNDERN

HAUPTMENÜ > ALLGEMEINE EINSTELLUNGEN > SPRACHE & EINHEIT

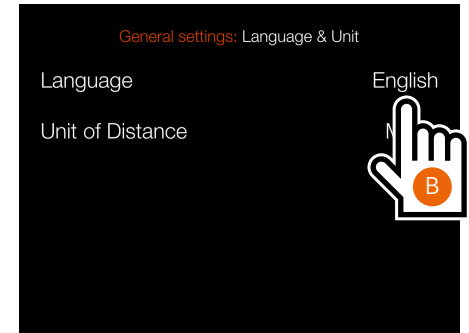
- 1 Drücken Sie auf das Symbol für „Allgemeine Einstellungen“ auf dem berührungsempfindlichen Bildschirm **(A)**.
- 2 Das Menü „Allgemeine Einstellungen“ wird angezeigt.
- 3 Verwenden Sie das Globus-Symbol, um zum Menüpunkt zu gelangen.
- 4 Tippen Sie auf den Text auf der rechten Seite **(A)**.
- 5 Scrollen Sie nach unten, um Ihre Sprache auszuwählen.

Wischen Sie nach rechts oder drücken Sie die Menütaste, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Menü „Allgemeine Einstellungen“



Spracheinstellungsmenü



Spracheinstellungen



9.4 FEHLERMELDUNGEN

Wenn eine Fehlermeldung angezeigt wird

- 1 Entfernen Sie die Komponenten von der Kamera.
- 2 Bringen Sie die Komponenten wieder an der Kamera an.

Wenn die Fehlermeldung weiterhin angezeigt wird

- 1 Nehmen Sie den Akku heraus.
- 2 Warten Sie 10 Sekunden.
- 3 Bringen Sie den Akku wieder an.
Der Prozessor der Kamera ist jetzt zurückgesetzt.

Wenn die Fehlermeldung weiterhin angezeigt wird

- 1 Notieren Sie sich die Fehlermeldung.
- 2 Wenden Sie sich an Ihren nächsten autorisierten Hasselblad-Händler.

9.5 INFORMATIONEN ZUM BENUTZERHANDBUCH FÜR CFV II 50 C

Die Informationen in diesem Benutzerhandbuch dienen nur zu Informationszwecken. Die Informationen und die 3D-Produktbilder und Fotos können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und sind nicht als Verpflichtung der Victor Hasselblad AB zu verstehen.

AKTUALISIERUNGEN

Aktualisierungen dieses Benutzerhandbuchs werden regelmäßig veröffentlicht. Bitte besuchen Sie www.hasselblad.com für die neueste Version. Falls Du ein registrierter Benutzer bist, erhältst Du E-Mail-Benachrichtigungen, sobald eine neue Version verfügbar ist.

3D-PRODUKTBILDER

Die Produktbilder in diesem Benutzerhandbuch wurden nicht mit einer Kamera von Hasselblad aufgenommen. Diese wurden in 3D als Visualisierung erstellt. Diese dienen nur zur Veranschaulichung und sollen nicht die Bildqualität einer Hasselblad-Kamera wiedergeben.

WARENZEICHEN

Hasselblad, Phocus, Phocus Mobile und Phocus Mobile 2 sind Marken von Victor Hasselblad AB.

Adobe und Adobe Photoshop sind Marken von Adobe Systems, Inc. Macintosh, Mac OS, iPhone®, iPad® und iPod Touch® sind Marken von Apple.

Sandisk, Panasonic, Toshiba und Sony sind Marken der jeweiligen Unternehmen.

COPYRIGHT

Der gesamte Text in dieser Bedienungsanleitung unterliegt dem Copyright © Victor Hasselblad AB. Alle Bilder in diesem Benutzerhandbuch, die keinem bestimmten Fotografen zugeordnet sind, unterliegen dem Copyright © Victor Hasselblad AB. Der Text oder Teile des Textes in diesem Handbuch dürfen ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung von Victor Hasselblad AB nicht nachgedruckt oder wiederverwendet werden.

Die Bilder in diesem Benutzerhandbuch dürfen ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Fotografen, die das Urheberrecht besitzen, nicht nachgedruckt oder wiederverwendet werden.

Victor Hasselblad AB übernimmt keine Verantwortung oder Haftung für Fehler oder Ungenauigkeiten, die in diesem Benutzerhandbuch auftreten können. Victor Hasselblad AB übernimmt keine Verantwortung oder Haftung für Verluste oder Schäden, die während oder infolge der Verwendung von Hasselblad-Software oder -Produkten entstehen.

Copyright © 2020 Victor Hasselblad AB. Alle Rechte vorbehalten.